

PORTFOLIO AILI AASOJA 2010 - 2020

	LK
BETTI JA GUSTI MAJA, 2020	2
ERIHOOLDUSTEENUSTE PEREMAJAD, 2019	4
MBF BÜROOHOONE, 2018	8
TALLINNA TERVISHOIU KÕRGKOOI AULA REGULEERITAVAD TÖÖLAUAD, 2016	12
TEHNILISE JÄRELEVALVE AMETI BÜROOHOONE, 2014	13
NARVA VAKSALIHOONE, 2017	16
PAJUSI MÕISA PEAHOONE, 2016	19
KOHTLA-JÄRVE KULTUURIKESKUS, 2012	26
TEADUSNÄITUS „ARHITEKT ÄMBLIK JA INSENER MUTT“, 2015	34
NARVA KÜLASTUSKESKUSE EESTIT TUTVUSTAV SAAL, 2013	37
TALLINNA LENNUJAAMA REISITERMINALI SISEKUJUNDUSE IDEEKONKURSS, 2016	41
TARTU LOODUSMUUSEUMI IDEEKONKURSS, 2011	43

BETTI JA GUSTI MAJA 2020



BETTI JA GUSTI MAJA 2020



Ülesanne oli luua oma ruumid ühises pereruumis kahele noorele inimesele, kolme aastasele poisile ja viie aastasele tüdrukule, järgnevas kuni kümneks(!) aastaks. Projekti kontseptsioon on MAJA korterMAJAS, mille sisemuses on omakorda laste mänguMAJAD (nuku- ja automaja).

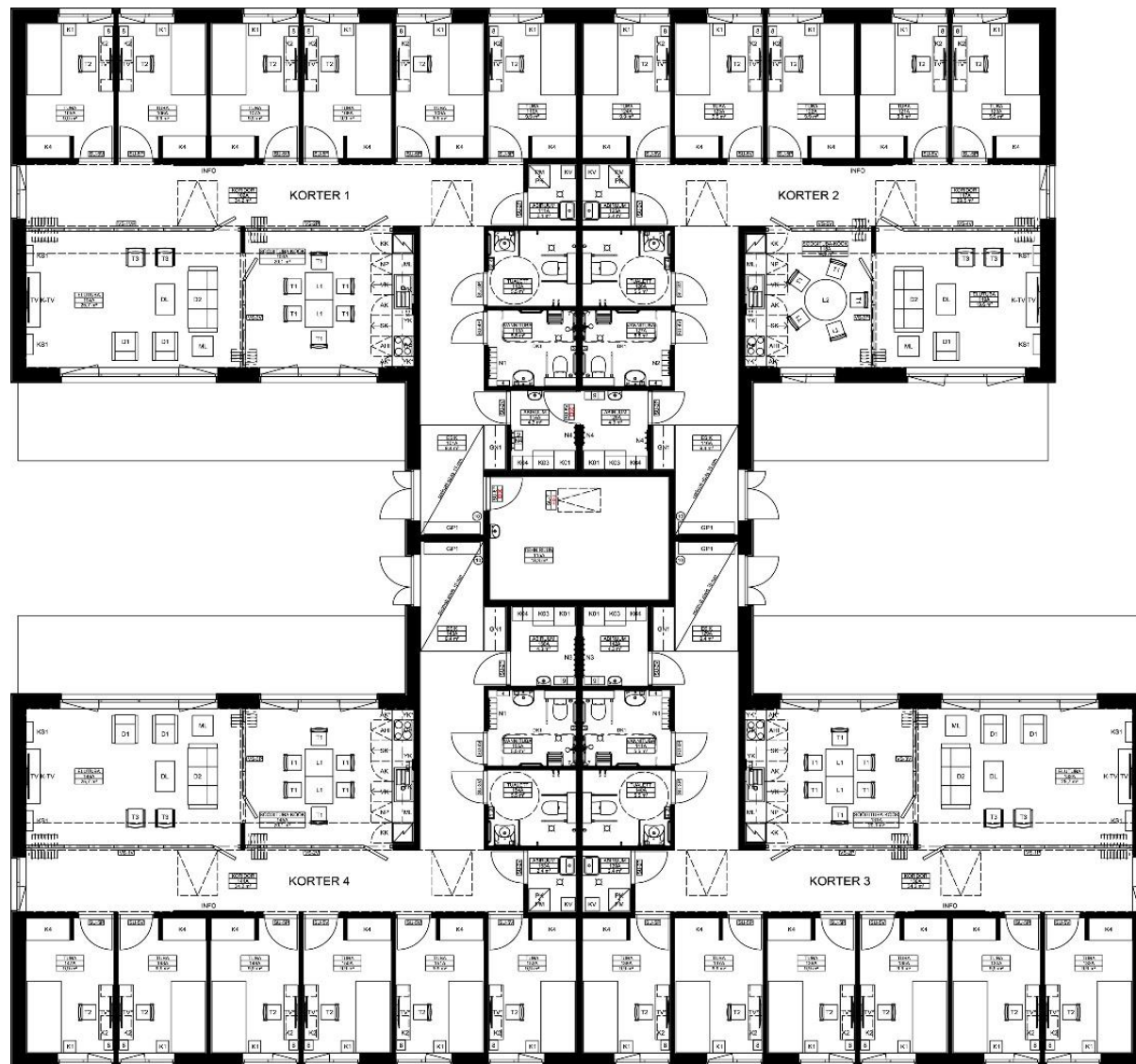
Gusti voodi ja automaja on alumisel korrusel, Betti voodi ja nukumaja on ülemisel korrusel. Läbi maja akende on lastel silmside vanemate ühise eluruumiga.

PROJEKT:2020

VALMIS: 2020

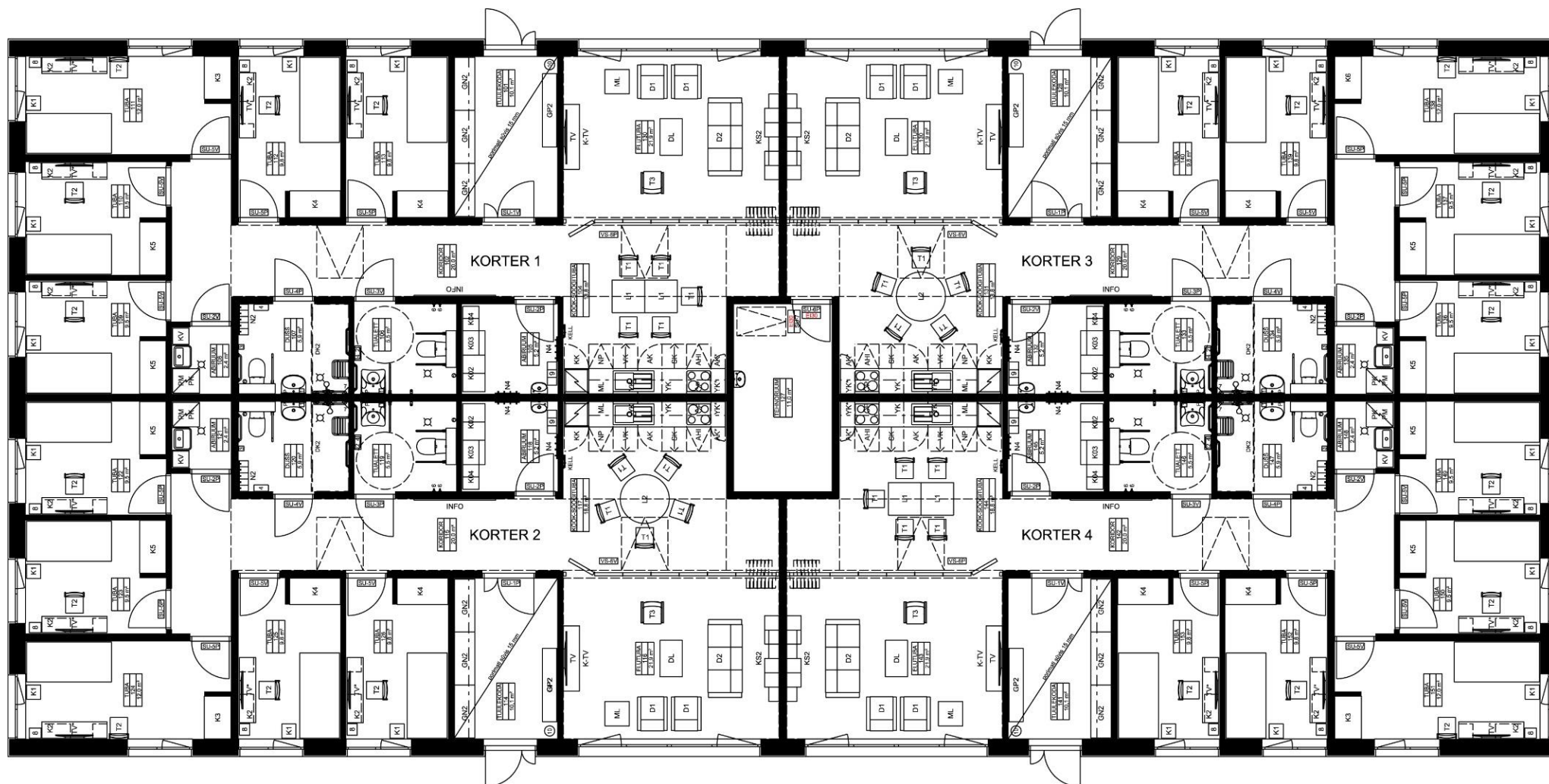
TEOSTUS: AASOJA PROJEKT AS

ERIHOOOLDUSTEENUSTE PEREMAJAD 2019



PEREMAJA KRAAVI 2A, VÕRU LINN

ERIHOOOLDUSTEENUSTE PEREMAJAD 2019



PEREMAJA KRAAVI 2B, VÕRU LINN

ERIHOOOLDUSTEENUSTE PEREMAJAD 2019



ELUTUBADE SISUSTUS: LAUAD JA TOOLID – PIXNER, DIIVANID – ISKU, KORPUSMÖÖBEL – IKEA, VALGUSTID - FAGERHULT

ERIHOOLDUSTEENUSTE PEREMAJAD 2019



Erihooldusteenuste peremajad on projekteeritud Võru linna, maju on kaks. Kraavi 2a peremaja on H-kujulise põhiplaaniga, majas on 4 korterit, sissepääsud on kahelt poolt maja keskelt. Kraavi 2b on ristkülikukujulise põhiplaaniga, majas on samuti 4 korterit ja sissepääsud kahelt poolt maja keskelt.

Korterite keskmes on kõrge valgusakendega koridor, millest ühele poole jäävad ühiskasutatavad ruumid – söögituba-köök ja elutuba ning teisele poole magamistoad, tualett, dušš ja abiruum. Ühiselt kasutatavad ruumid - söögituba-köök ja elutuba on koridorist ja omavahel eraldatud voldikseintega, mille avamisega saab ruumid omavahel liita.

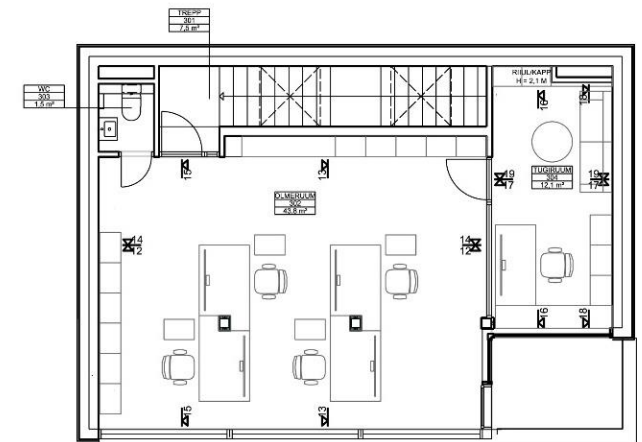
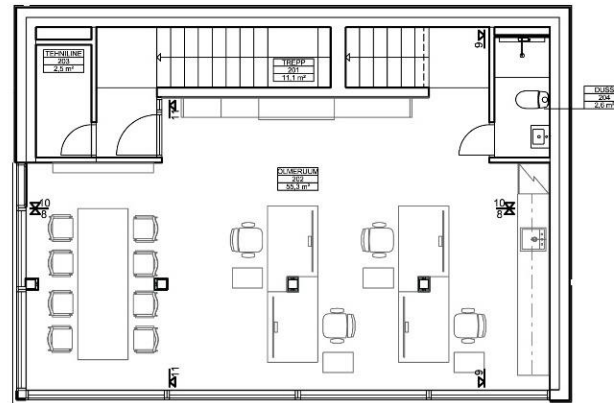
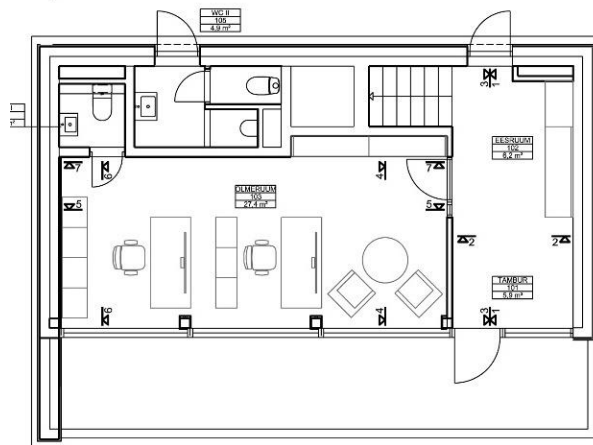
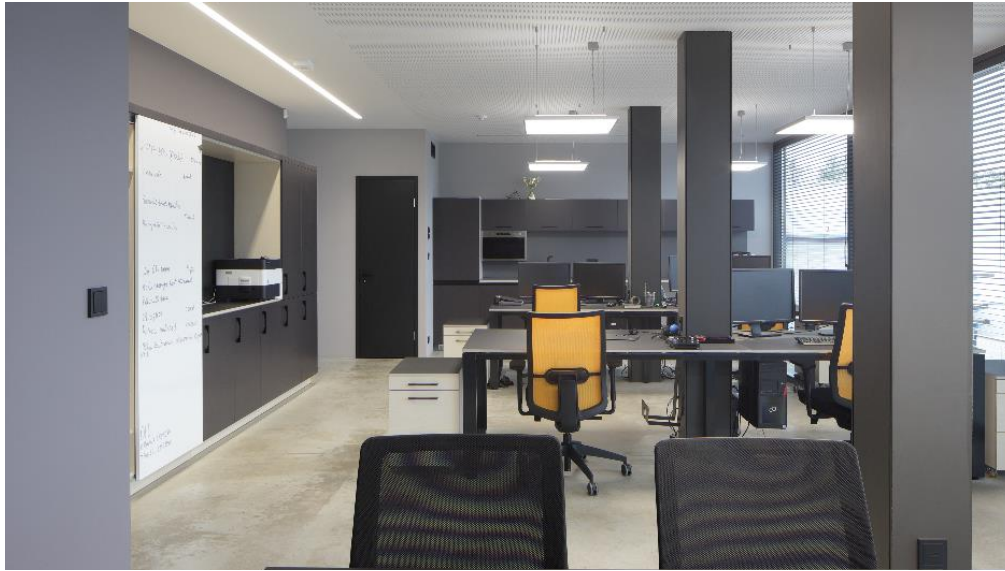
Sisearhitektuuri eesmärk on luua terviklik, hoone eksterjööriiga kooskõlas olev interjäär, mis on koduselt hubane ja elanike erivajadusi arvestav. Köökide ja sanitaarruumide sisustus on valitud hoolealustele käsitlemiseks jõukohane, samas tehniliselt kaasaegne, et toetada hoolealuste vastuoludeta sulandumist ühiskonda. Fagerhult bürooga koostöös projekteerisime valgusjuhtimisel põhineva valguslahenduse, mis kahjuks riigihanke mahus ei realiseerunud.

Aadress: KRAAVI 2A // 2B, VÕRU LINN, VÕRU MAAKOND
Peaprojekteerija: PROJEKT O2 OÜ,
Arhitektid: TRIINU NURMIK JA KALLI METSPALU
Projekt: 2019
Valmib: 2020

BMF BÜROHOONE 2018



BMF BÜROHOONE 2018

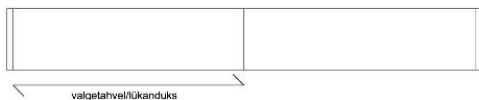
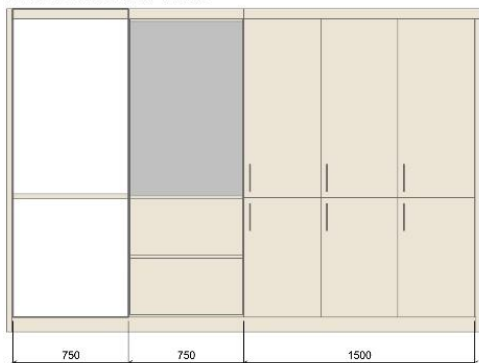


BMF BÜROHOONE 2018

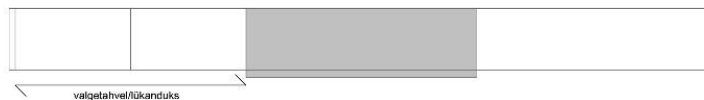
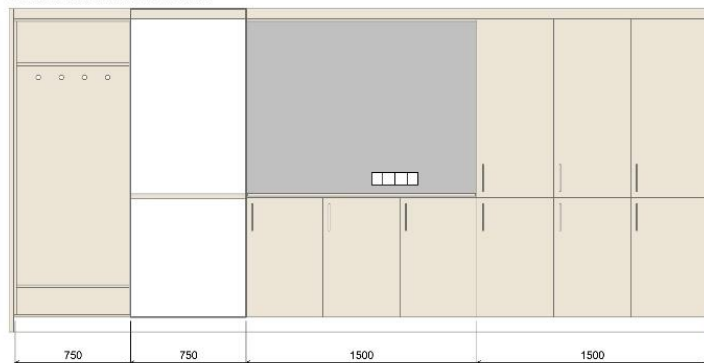


BMF BÜROOHOONE 2018

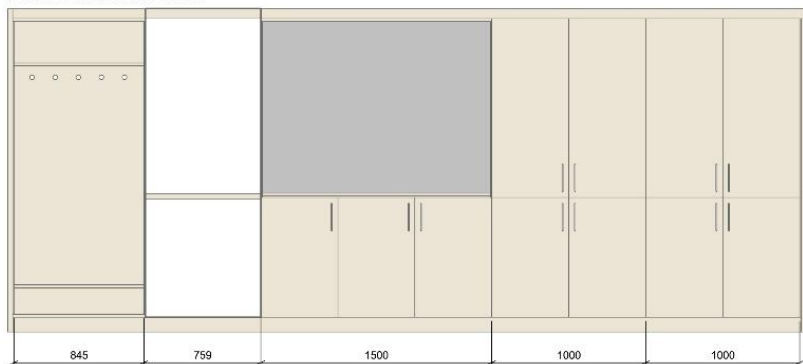
TÖÖRUUM 1. KORRUS. KAPP USTEGA



TÖÖRUUM 2. KORRUS. KAPP USTEGA



TÖÖRUUM 3. KORRUS. KAPP USTEGA



Rakvere vallas asuv tööstusettevõtte BMF on üks suurimaid metsatreilerite tootjaid Euroopas, kes oma büroohoone ehitamiseni jõudis alles 15ndal tegevusaastal.

Projekteeritud hoone on lihtsa selge struktuuriga, avatud bürooruumid asuvad ülestikku kolmel korrusel, neid ühendab kitsas trepikoja maht. Vitriinaknad muudavad hoone läbipaistvaks ja selleks, et rõhutada tervikut, on ka interjööris kasutatud fassaadi kattematerjali *cembrit* ja betoonpindu. Korruseid läbivad konstruktiivsed postid on kaetud *cembrit* kattega, mille taha on integreeritud andmeside, tugev- ja nõrkvoolu kommunikatsioonid, tuues need töölaudade keskele.

Hoonesse on projekteeritud erikujundusega büroomööbel. Pikad töölaudad on kaetud mööbli linoleumiga. Seinaorvadesse projekteeritud kapid ja riiulid on kasevineerist ja sisaldavad endas korklinoleumiga kaetud infopindu ja magnet-tahvlivärviga viimistletud lükanduksi, nn tööseinu, mis igapäevaselt on aktiivses kasutuses

AADDRESS: ARKNA KÜLA, RAKVERE VALD,
LÄÄNE-VIRUMAA

ARHITEKTID: ALEKSANDR ZVEREV JA INGRID

AASOJA-ZVEREV, AZIA ARHITEKTID OÜ

MÖÖBLI TEOSTUS: AASOJA PROJEKT AS

PROJEKT: 2018

VALMIS: 2018

TALLINNA TERVISHOIU KÕRGKOOLI AULA REGULEERITAVAD TÖÖLAUAD 2016



Eesmärgiks oli muuta TTK aula multifunktsionaalseks ruumiks, kus saab korraldada pidulikke üritusi ja igapäevaselt seinaga poolitades, kasutada kahe eraldi lektooriumina.

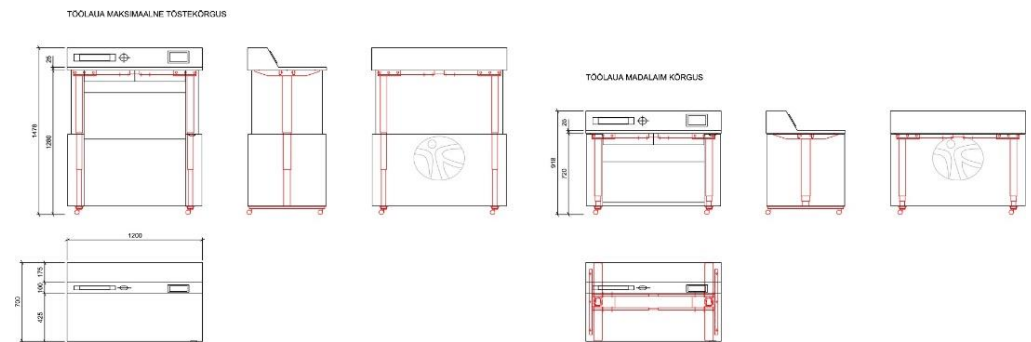
Koostöös esitlustehnika ettevõttega Proscreen projekteerisime TTK aulasse esinejate reguleeritavad töölaud, kuhu integreeriti esitlustehnika ja ruumi juhtimise funktsioonid. Laudu on kaks, neid saab paigutada kõrvuti üheks nn seminari lauaks või kasutada eraldiseisvatena. Lauad on mobiilsed ja elektriliselt reguleeritava kõrgusega (tööpinna kõrgus 740 – 1300 mm), mis võimaldab lektoritel töötada istudes või püsti seistes.

PROJEKT: 2016

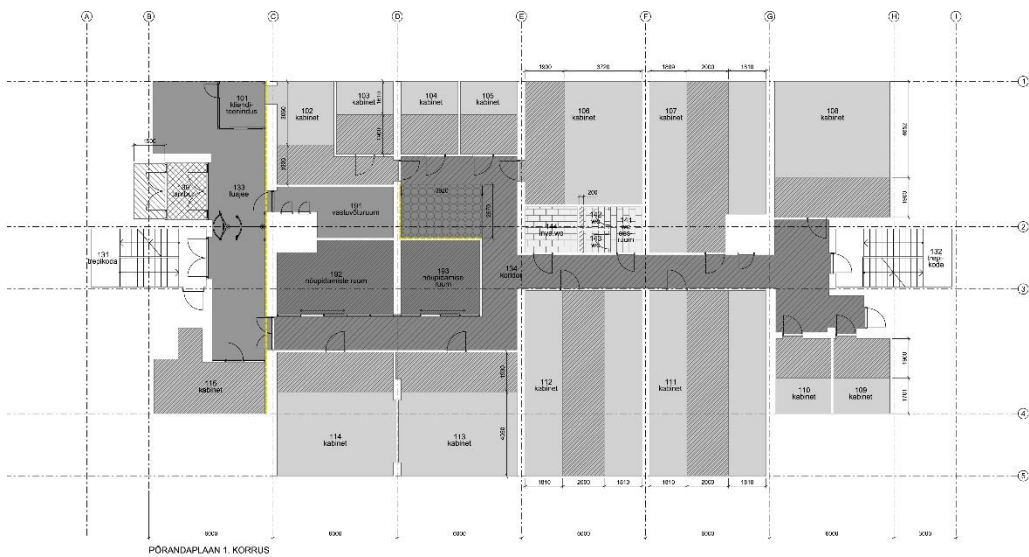
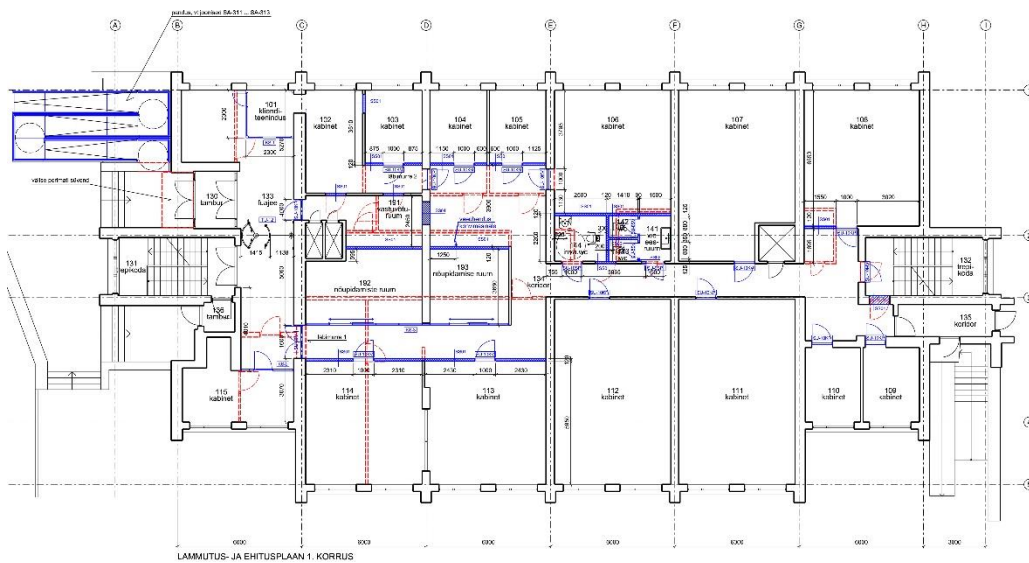
VALMIS: 2017

TEOSTUS: AASOJA PROJEKT AS

IT LAHENDUS: PROSCREEN OÜ

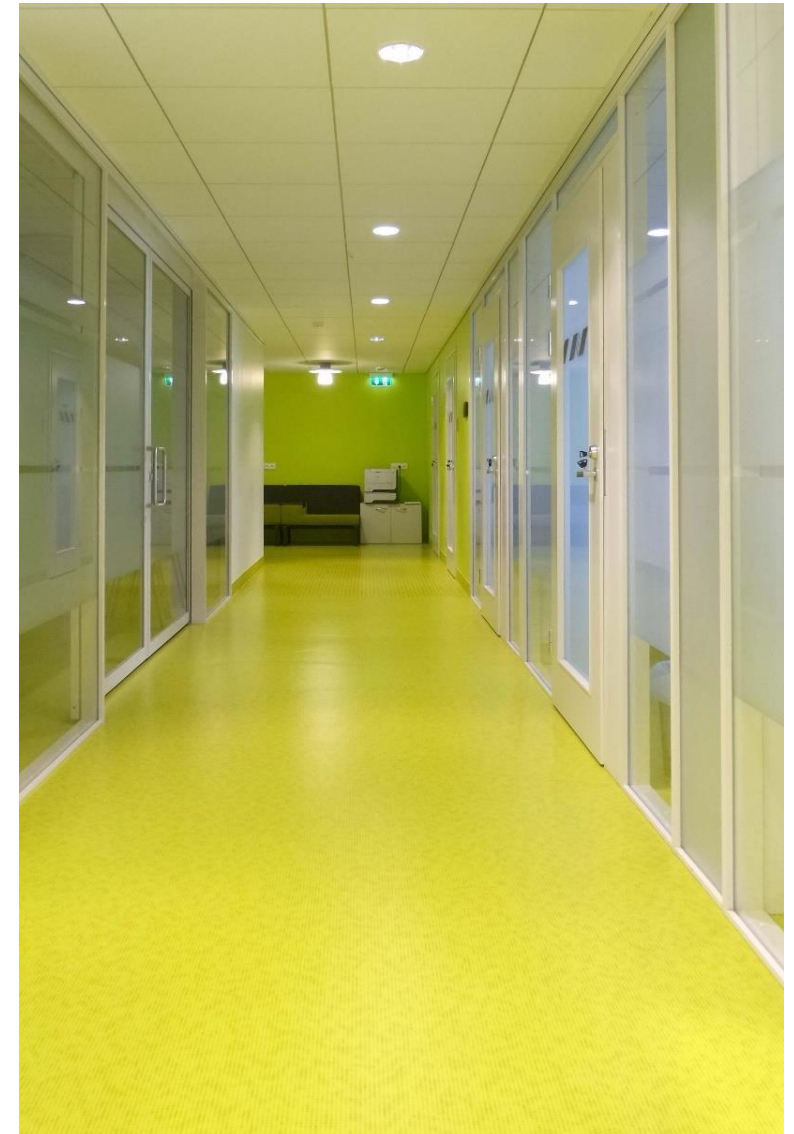
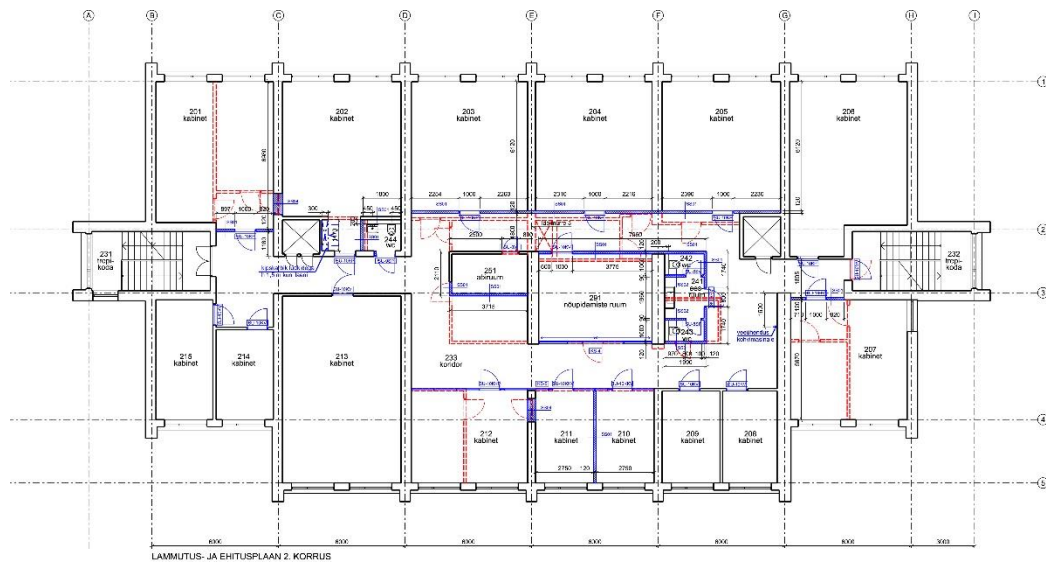


TEHNILISE JÄRELEVALVE AMETI BÜROOHOONE 2014



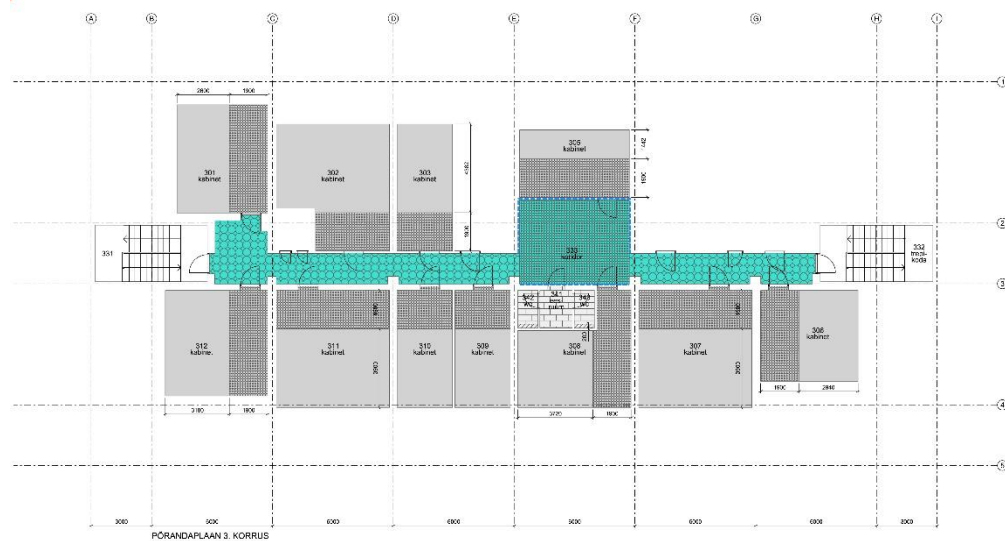
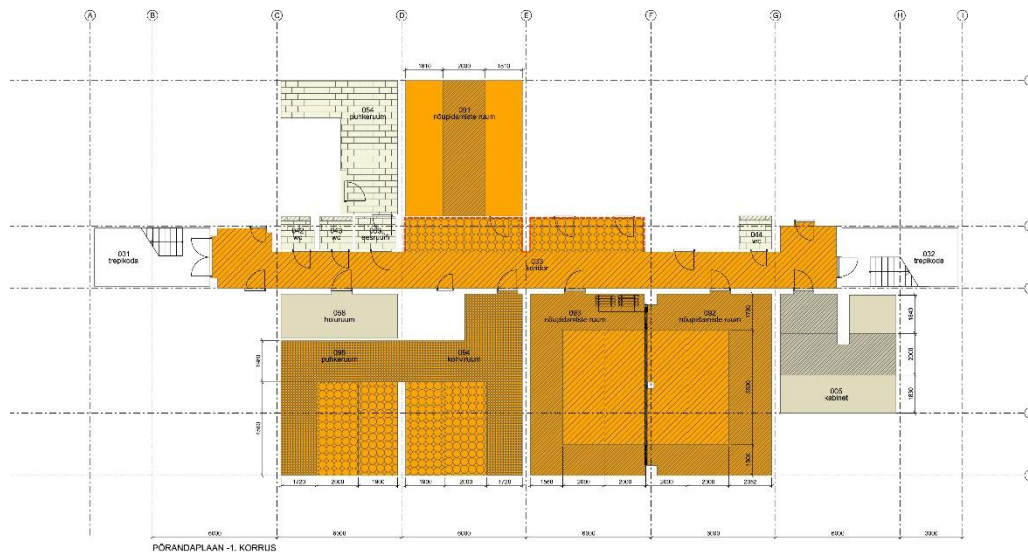
KAASAUTOR: INGRID AASOJA-ZVEREV

TEHNILISE JÄRELEVALVE AMETI BÜROOHOONE 2014



KAASAUTOR: INGRID AASOJA-ZVEREV

TEHNILISE JÄRELEVALVE AMETI BÜROOHOONE 2014

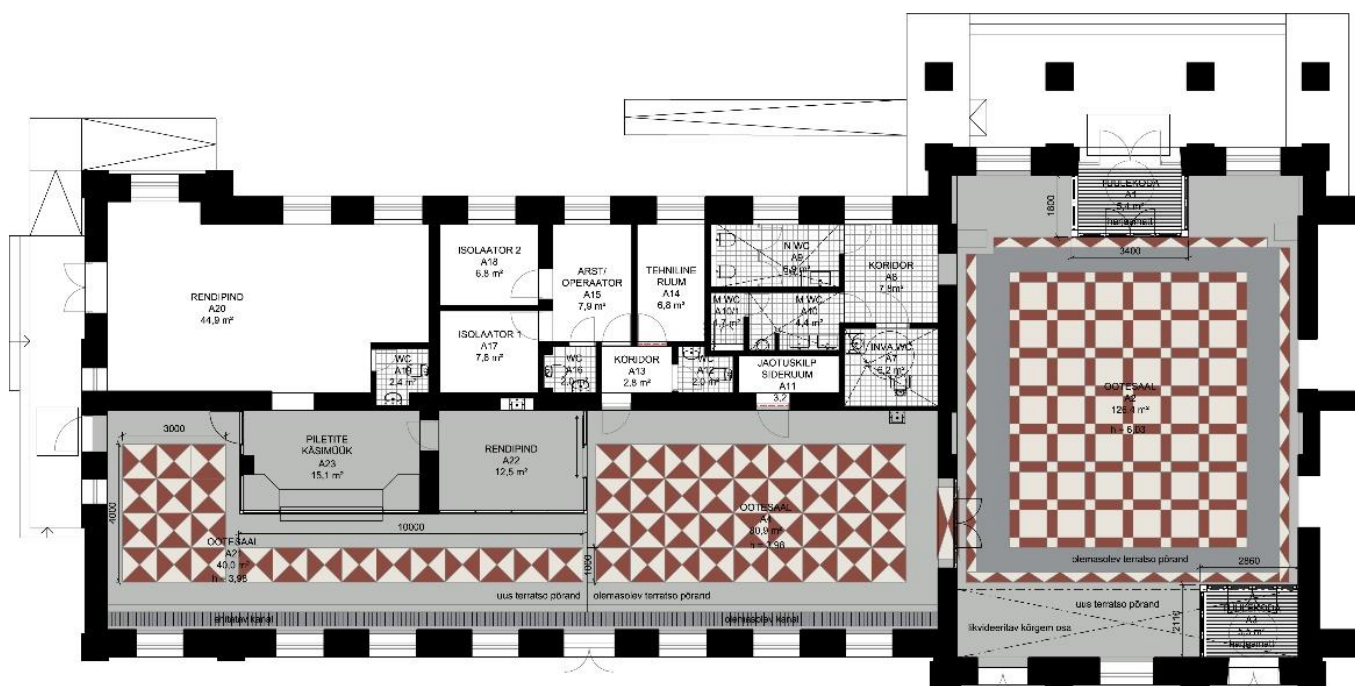


Renoveerimisprojektiga teostati põhjalikud põhiplaanalised muudatused ja loodi uued ruumide funktsionaalsed seosed. Projekteeritud sisearhitektuuri lahenduse eesmärk oli lisaks hea positiivse töökeskkonna loomisele tuua välja TJA visuaalne identiteet, mis annaks interjööri oma näo ja eristuks teistest nn „nimetutest“ büroodest. Visuaali loomisel lähtusime ameti tegevusalade temaatikast (elektrooniline side, tööohutus, transport). Ruumipindade graafiline materjalikäsitus, värvilahendus ja infograafika kannavad erinevate korruste temaatikast lähtuvad kuvandeid. Projekteeritud valguslahenduse eesmärk oli luua mugav, paindlik, individuaalseid vajadusi arvestav ja energiasäästlik (leed-valgustitel põhinev) lahendus, mis vajas sel ajal veel toestamist (kontrollarvutused, hinnakalkulatsioonid, võitlus ehitaja nn analoogtoodete vastu), kuid tulemusega jäi tellija väga rahule.

KAASAUTOR: INGRID AASOJA-ZVEREV

ADDRESS: SÕLE 23, TALLINN

NARVA VAKSALHOONE 2017



Narva vaksalihoone on ehitusstiililt stalinistlik klassitsism (ehitusaasta 1953), mis on hoone välisilmes hästi säilinud. Algsed interjöörid on aga hävinud, sisekujundus pärines 70ndatest aastatest. Hoone plaanilahendus ei olnud projekteeritavas osas palju muutunud, säilinud oli tsentraalne avar ootesaal ja väike külgmine ootesaal. Siseviimistlusest olid säilinud algsed terrasso põrandad ootesaalides, väikese ootesaali peegelvõlvlagi, osa seinte vineertahveldisest ja osa siseuksi. Kuigi projekteerimist alustades ja ajal ei olnud Narva raudteejama peahoone veel kultuurimälestiseks tunnistatud (kultuurimälestiseks tunnistati hiljem, 2017. aasta sügisel), lähtusin projekteerimisel soovist taastada 50ndate aastate interjäär.

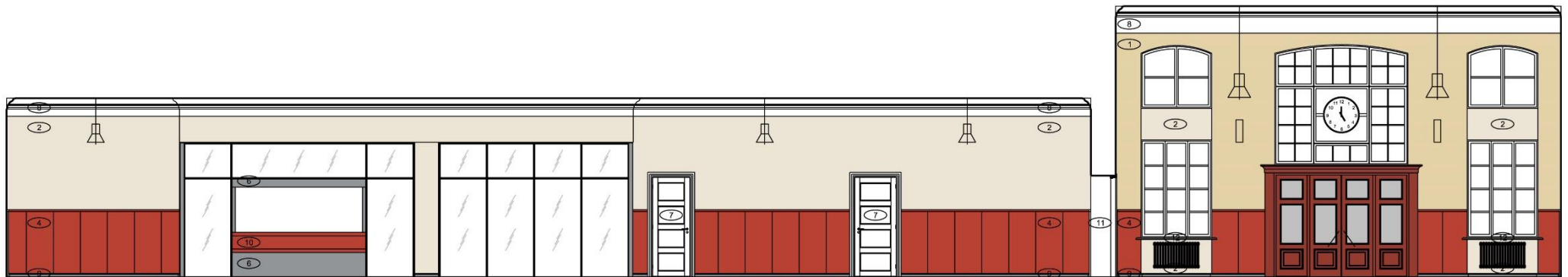
Sisearhitektuuri projekti eesmärgiks oli rekonstrueerida hoone eksterjööriga kooskõlas olev siseruum, taastada arhitektuurne tervik, kasutades 50ndatele omaseid kujundusvõtteid ja materjale. Projekteeritavate töö- ja olmeruumide osas oli vajalik luua kaasaegsed tingimused. Ootesaalid otsustasin rekonstrueerida täies mahus: taastada puitkonstruktsioonis tamburid ajalooliste analoogide põhjal, taastada ootesaalide terrasso mosaiikpõrandad, peegelvõlvlaed ja seinatahveldis, restaureerida säilinud ajaloolised toolid. Valgustuse projekteerisin kaasaegsena.

Muinsuskaitseameti tunnustus 2019. aastal „Hästi taastatud mälestis“.

ARHITEKT: TRIINU NURMIK, PROJEKT O2 OÜ

NARVA VAKSALHOONE 2017

1 - 1



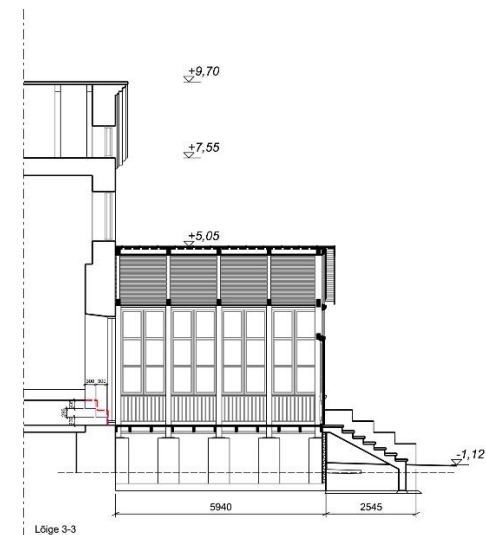
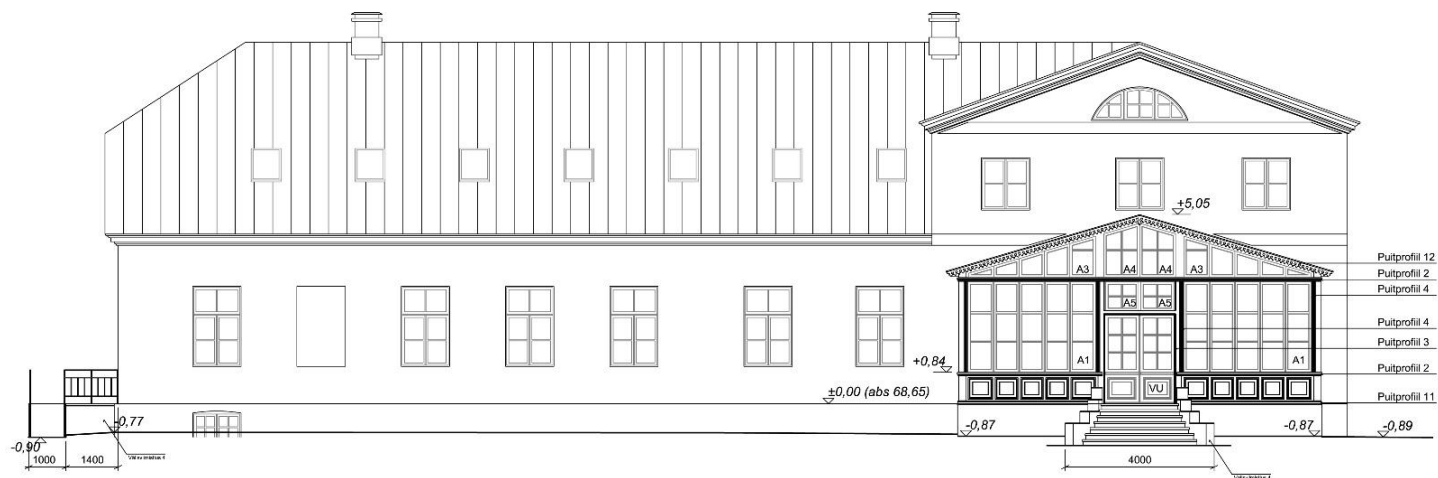
2 - 2



NARVA VAKSALHOONE 2017



PAJUSI MÕISA PEAHOONE 2016



Pajusi mõis rajati 17. sajandi lõpus, klassitsistlik peahoone ehitati 1830. aastatel. Alates 1934. aastast on hoone kasutusel rahvamajana. Hoone on suures osas säilitanud oma mõisa-aegse välisilme, kuid siseruumid on juba 1930ndatel rahvamaja tarbeks ümber ehitatud. 1980ndatel tehti hoones kapitaalremonti ning 1990ndatel ehitati juurde vaheseinu, mis kahjustasid ajaloolisi kihistuid.

Enne projekteerimist teostasime uuringud, seejärel koostasime muinsuskaitse eritingimused, millest projekteerimisel lähtusime. Lähtusime põhimõttest, et tõendamist ja taastamist võimaldavad ajaloolised elemendid tuleb taastada ning elemendid ja kujundus, mida ei ole võimalik tõendada, tuleb kavandada kaasaegsena ning selgelt eristatavana ajaloolisest. Sisearhitektuuri plaanilahenduses võtsime aluseks 30ndate aastate ümberehituse, kui hoone ehitati ümber rahvamajaks, millena see ka praegu tegutseb. Ruumide piirdetarindite (seinad, laed, põrandad, ukseid) kavandamisel lähtusime hoonest, kui kultuurajaloolisest tervikust, värvilahenduse koostamisel lähtusime uuringute aruandest ja ajaloolistest analoogidest. Kaasaegsena on kavandatud valgustus ja saali istemööbel. Interjöörü lahendus on lavastuslik.

PÕHIPROJEKTI ÜLESEHITUS:

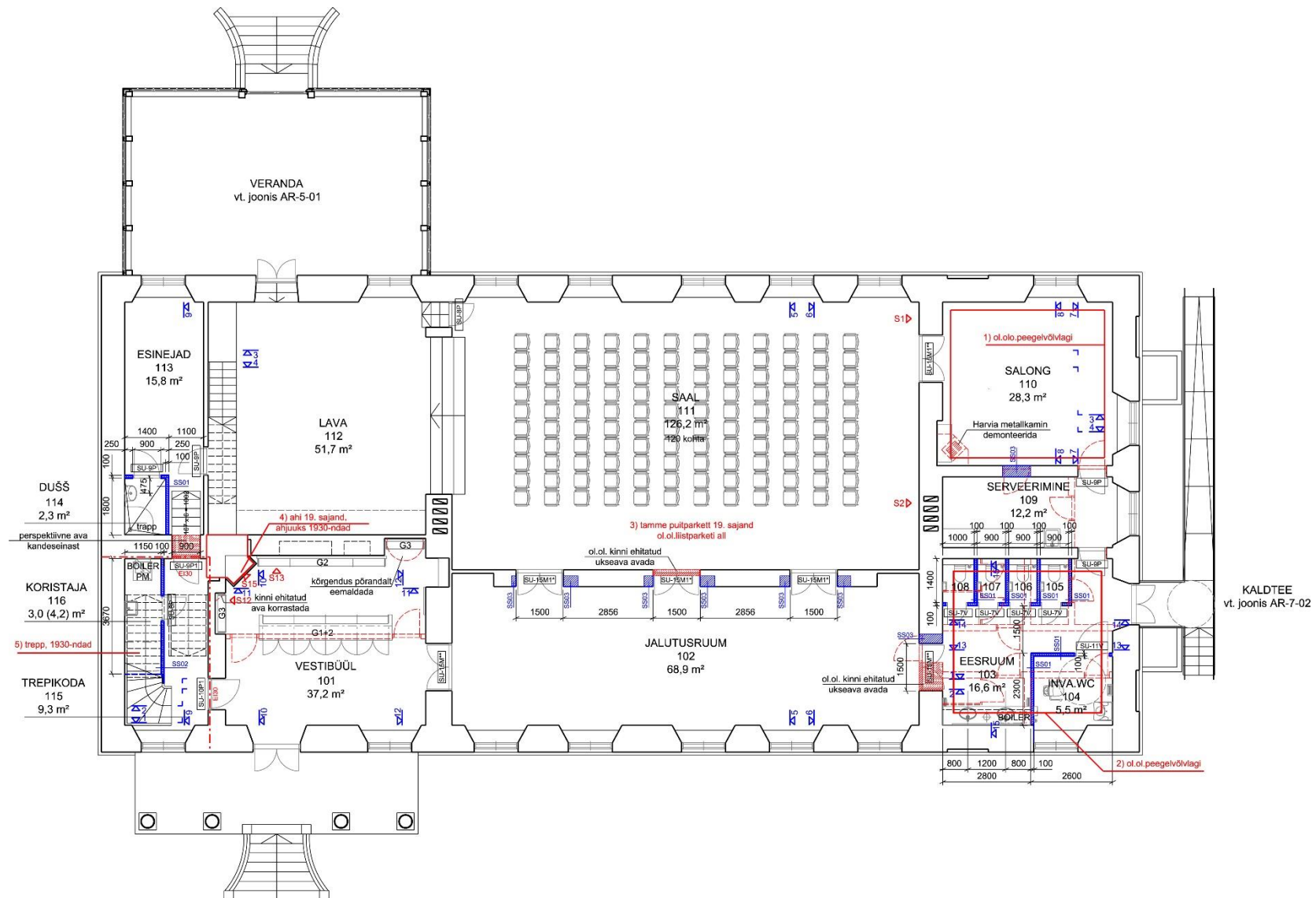
- Muinsuskaitse eritingimused
- Asendiplaan, sh lähiümbruse plaan
- Arhitektuur. Projektiosa käsitleb veranda ja kaldtee ehitust
- Sisearhitektuur. Projektiosa käsitleb mõisahoonde esimese korruse interjöörü
- Ehituskonstruksioonid
- Tuleohutus

ARHITEKT: INGRID AASOJA-ZVEREV

PROJEKT: 2016

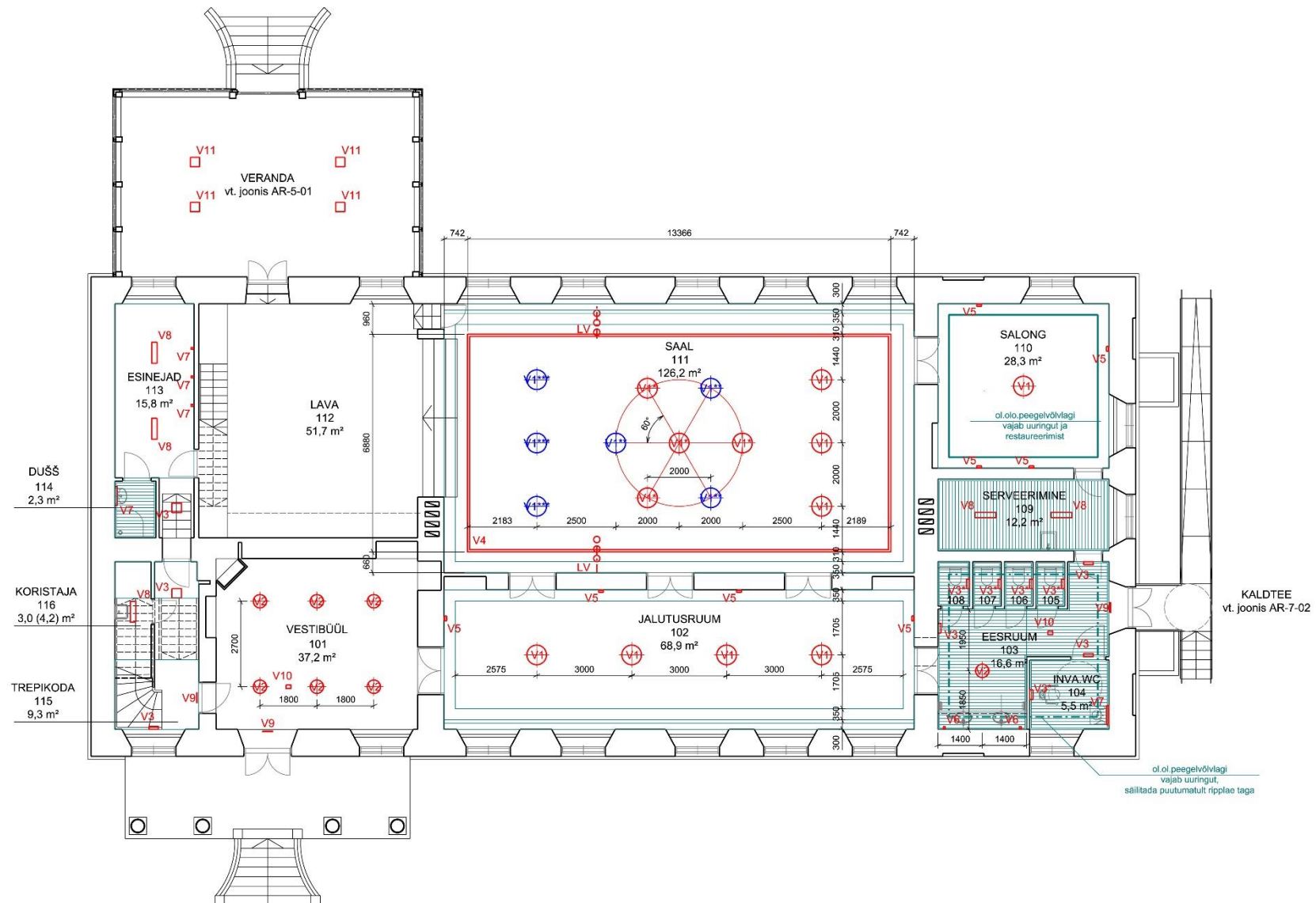
VALMIS: 2017

PAJUSI MÕISA PEAHOONE 2016



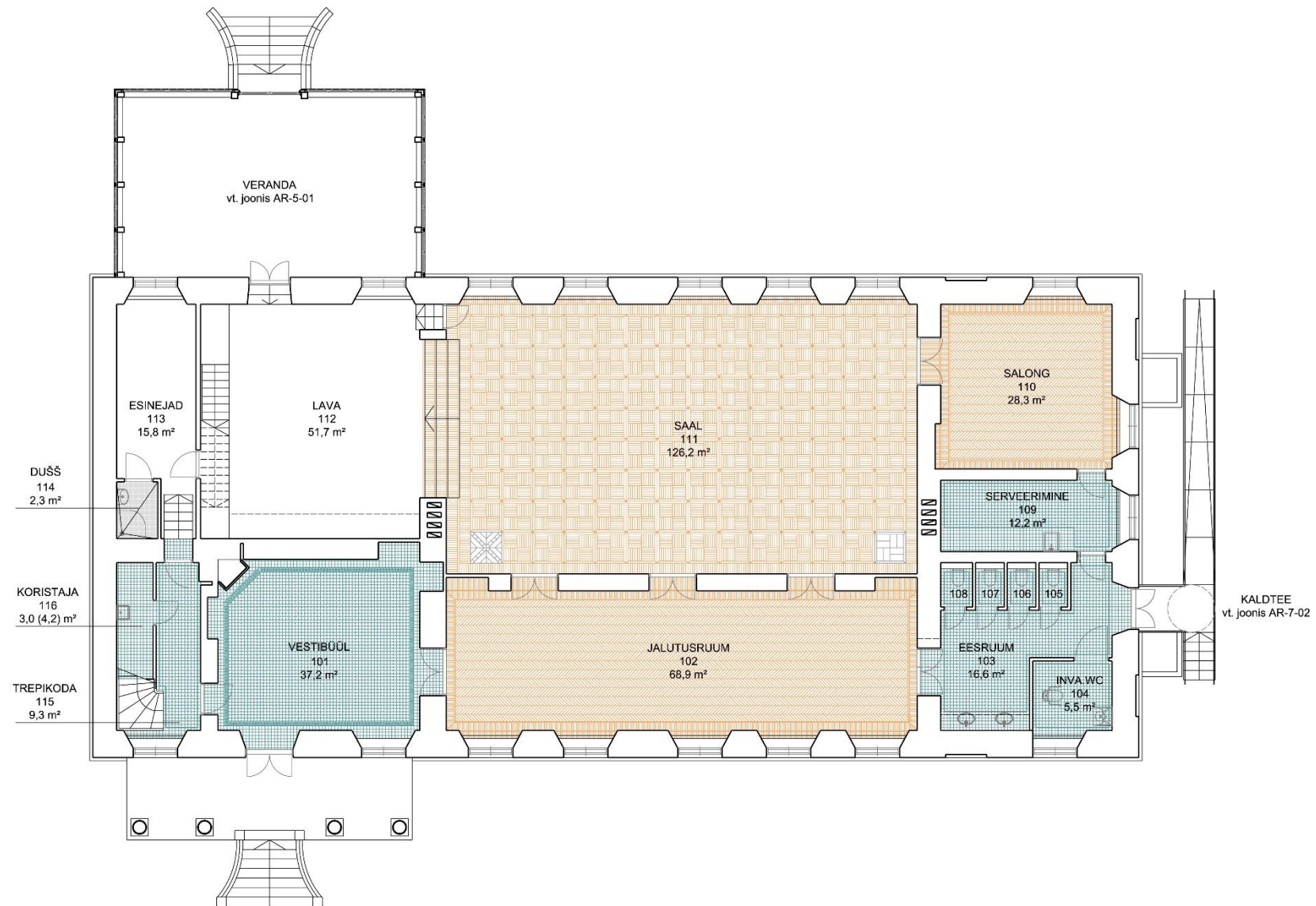
EHITUSLIK PLAAN

PAJUSI MÕISA PEAHOONE 2016



LAEPLAAN

PAJUSI MÕISA PEAHOONE 2016

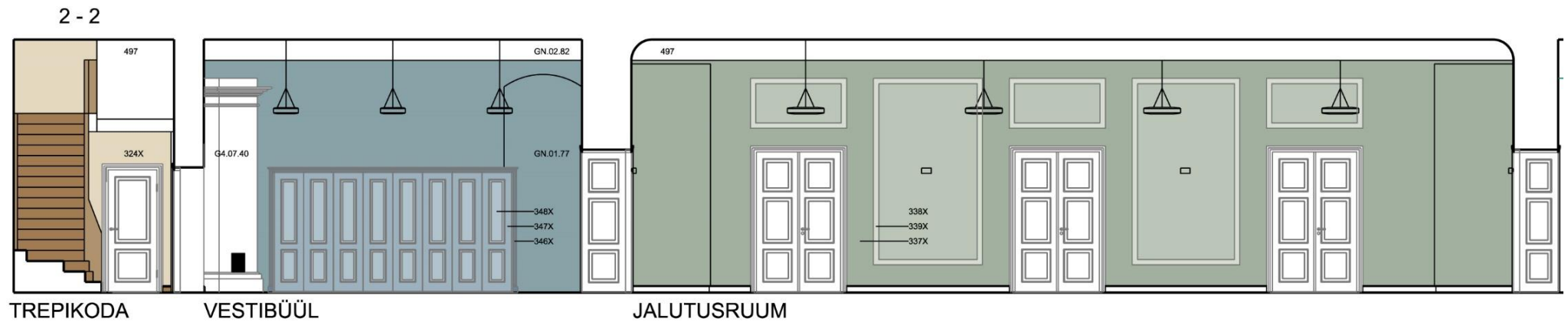
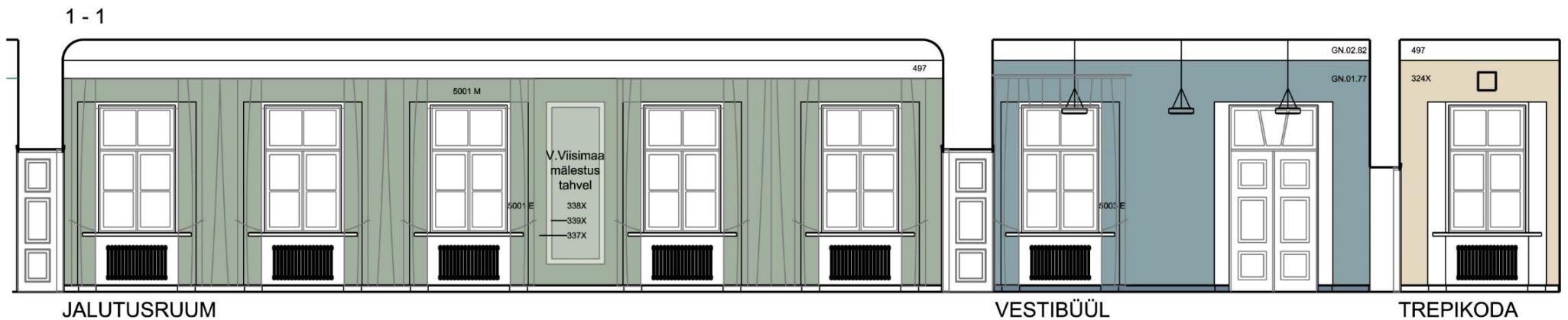


PÕRANDAPLAAN

PAJUSI MÕISA PEAHOONE 2016



PAJUSI MÕISA PEAHOONE 2016

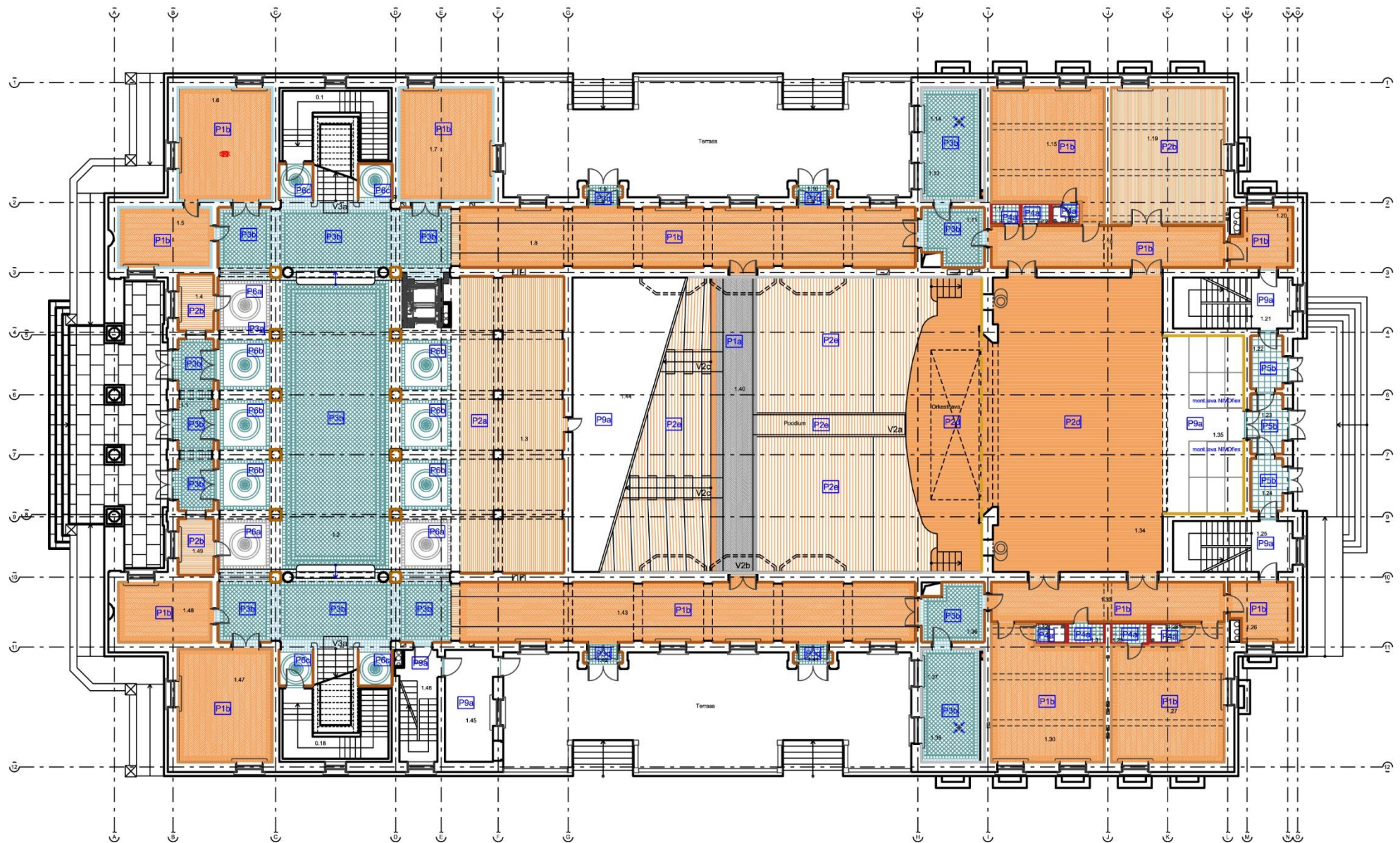


PAJUSI MÕISA PEAHOONE 2016



MÖÖBLI TEOSTUS: AASOJA PROJEKT AS

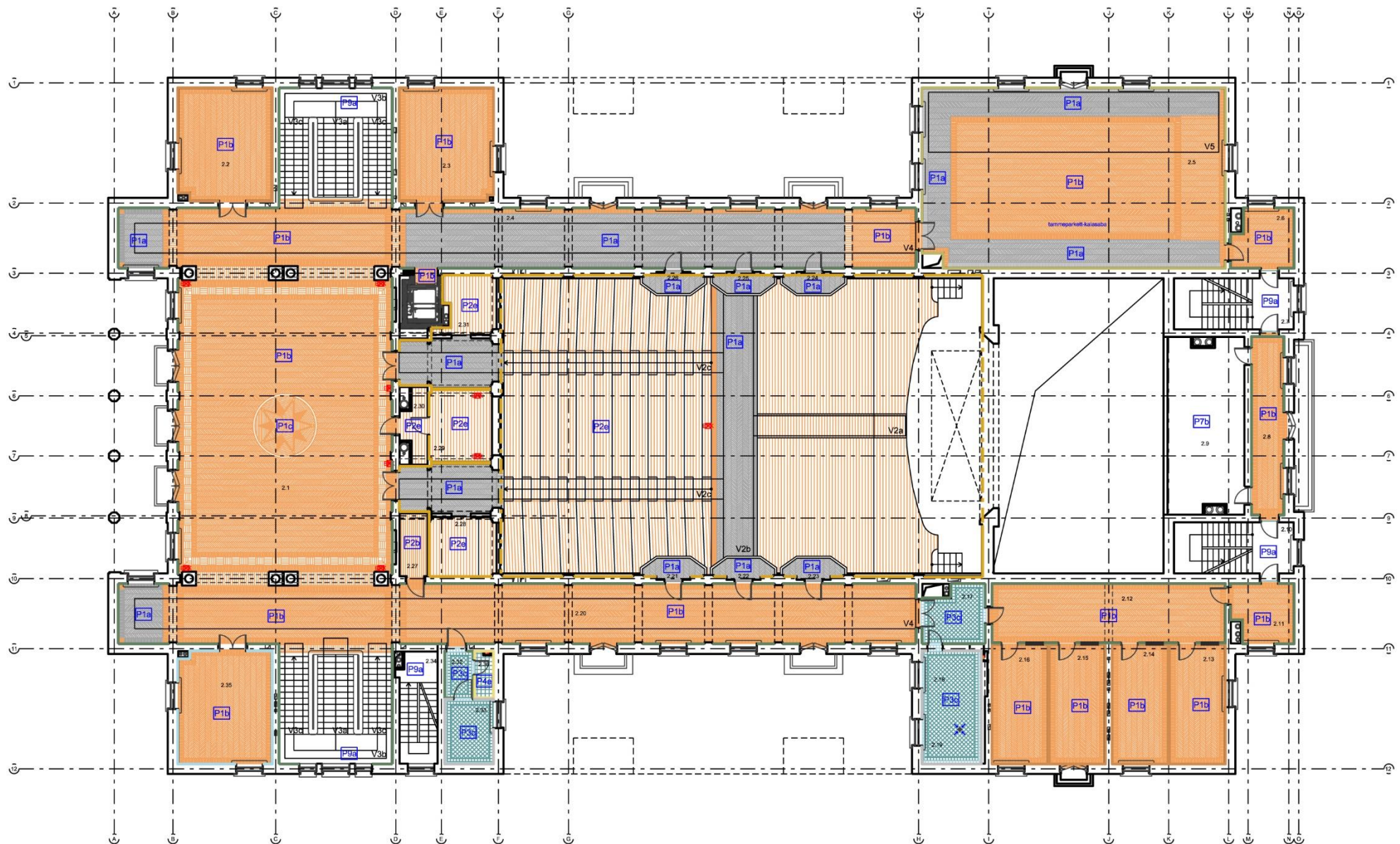
KOHTLA-JÄRVE KULTUURIKESKUS 2012



KAASAUTOR: INGRID AASOJA-ZVEREV

ARHITEKT: VLADIMIR ORLOV

KOHTLA-JÄRVE KULTUURIKESKUS 2012



KAASAUTOR: INGRID AASOJA-ZVEREV

AILI AASOJA

ARHITEKT: VLADIMIR ORLOV

PORTFOOLIO 2010 -2020

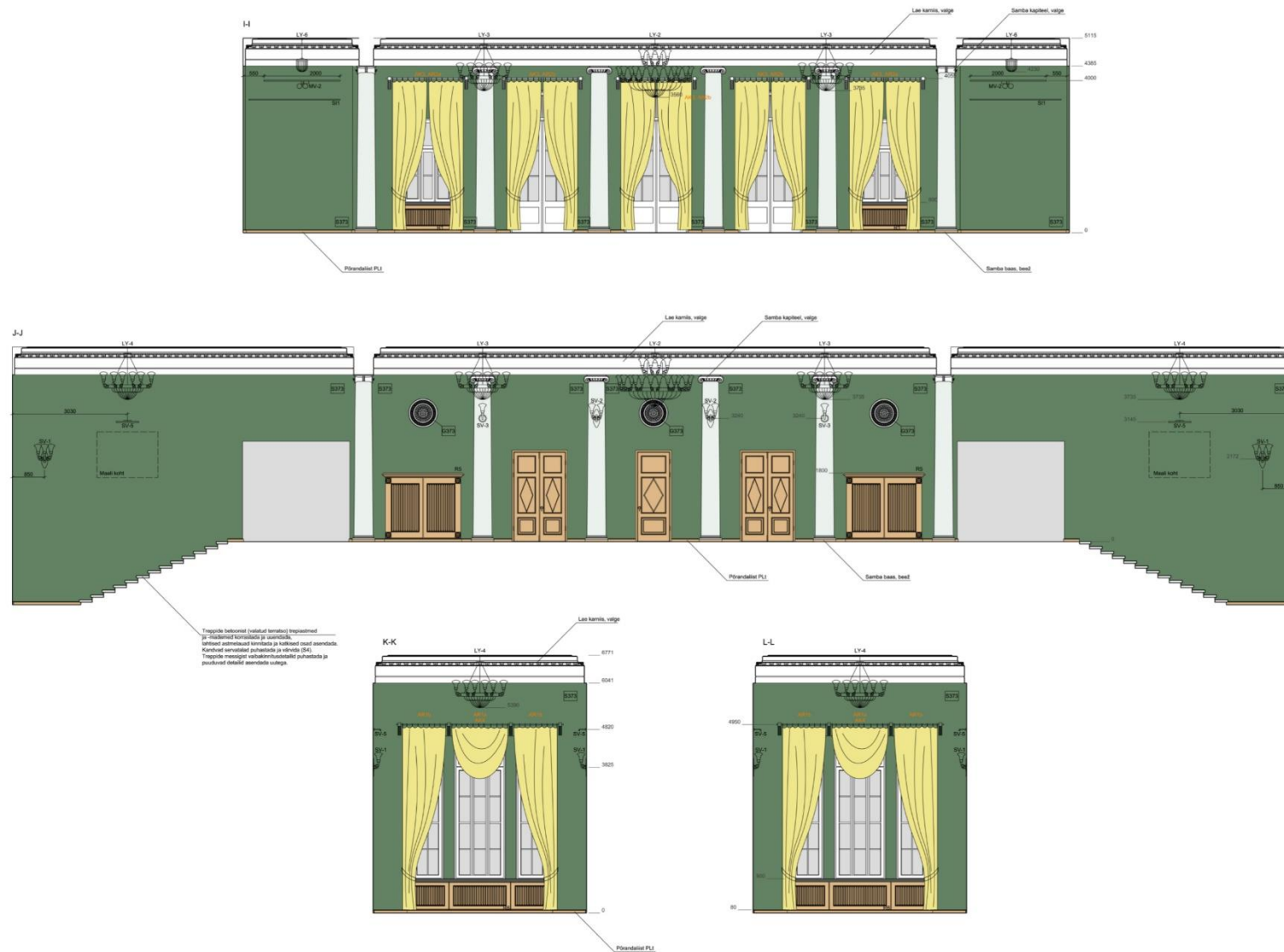
LEHT 27

KOHTLA-JÄRVE KULTUURIKESKUS 2012



KAASAUTOR: INGRID AASOJA-ZVEREV, VAIPADE AUTOR: SIGNE AASOJA

KOHTLA-JÄRVE KULTUURIKESKUS 2012



KAASAUTOR: INGRID-AASOJA-ZVEREV

KOHTLA-JÄRVE KULTUURIKESKUS 2012



KAASAUTOR: INGRID AASOJA-ZVEREV, VAIPADE AUTOR: SIGNE AASOJA

KOHTLA-JÄRVE KULTUURIKESKUS 2012



KAASAUTOR: INGRID AASOJA-ZVEREV

KOHTLA-JÄRVE KULTUURIKESKUS 2012



KAASAUTOR: INGRID AASOJA-ZVEREV, VAIPADE AUTOR: SIGNE AASOJA

AILI AASOJA

PORTFOOLIO 2010 -2020

LEHT 32

KOHTLA-JÄRVE KULTUURIKESKUS 2012



KAASAUTOR: INGRID AASOJA-ZVEREV, VAIPADE DISAIN: SIGNE AASOJA

Kohtla-Järve Kultuurikeskuse hoone on 1950ndate nõukogude neoklassitsismi iseloomulik näide. Koone kohta olid olemas muinsuskaitse eritingimused. Sisearhitektuuri projekti koostamise eesmärgiks oli luua esteetiliselt terviklik interjäär kahes aspektis: säilitada ja korrastada ajalooliselt väärtuslik interjäär oma detailirohkuses ning samas luua kaasaja nõuetele vastav keskkond kultuurikeskuse tegevuseks. Optimaalset lahendust silmas pidades jaotasime sisearhitektuuri projektis ruumid neis kavandatavate muudatuste iseloomult kolme rühma:

Täielikult renoveeritavad (restaureeritavad) esindusruumid: vestibüül, peatrepid, fuajee, saal, saaliga külgnevad koridorid ja kohvik. Kogu viimistlus ja kõik sisustuselemendid – lagede stukkdekoor ja karniisid, seinte dekoor, põrandate terratso mosaiik, kalasabamustris parkett, bordüürid ja intarsiatehnikas motiivid, siseuksed – nägime ette taastada terviklikult. Hävinud osad projekteerisime säilinud detailide ja originaaljooniste järgi. Siseviimistluse värvitoonid valisime tuginedes teostatud värvi sontaazidele.

Olemasolevad valgustid - originaallühtrid saalis, fuajees, koridorides ja kohvikus (säilinud näiteks ripplagede taga) ning seinavalgustid - nägime ette restaureerida ja komplekteerida energiasäästlike valgusallikatega.

Mööbel ja sisustus on projekteeritud 50ndate fotomaterjali ja analoogide põhjal. Saalitoolid projekteerisime hoone avamisaktuse foto põhjal. Vaibad kavandasime algupärastena saades inspiratsiooni rahvakunstist.

Osaliselt taastatavates ruumides - kabinetid, artistide- ja puhkeruumid - korrastati ja uuendati siseviimistlus (põrandad, seinad, laed, siseuksed) ja kõik säilinud sisustusdetailid ning valgustid 50ndate aastate nõukogude klassitsismi stiilis. Mööbli, sisustuse ja lisanduva valgustuse kavandasime miljöösse sulavana, kuid kaasaegsena.

Uutes ruumides (wc-d, töökojad, abiruumid) kavandasime kogu siseviimistluse, valgustuse ja sisustuse kaasaegsena.

Muinsuskaitseameti tunnustus 2015 „Hästi restaureeritud mälestis“.

TEADUSNÄITUS „ARHITEKT ÄMBLIK JA INSENER MUTT“ 2015



KAASAUTOR INGRID AASOJA-ZVEREV

Teadusnäitus „Arhitekt Ämblik ja Insener Mutt“ on mõeldud eelkõige koolieelikutele ja algkooli õpilastele, eksponaatide tekstide kaudu ka vanematele õpilastele. Kõik eksponaadid on loodud lastele iseseisvaks tegutsemises.

Näituse kontseptsioon on koostatud Energia Avastuskeskuse teadurite poolt, ekspositsiooni kujundus ja tehniline teostus tuli anda järgmistele teemadele:

- Matemaatik Mesilane - mesilaskärg
- Teadlane Tigu – teomaja ja *fibonacci* sarv
- Tehnik Toonekurg – kurepesa
- Insener Mutt – mutimulla hunnik ja muti käigud
- Arhitekt Ämblik – ämblikuvõrk, kuhu laps saab tegelikult ka rippuma jääda
- Avastaja Inimene – maja ja kaarsilla ehitus

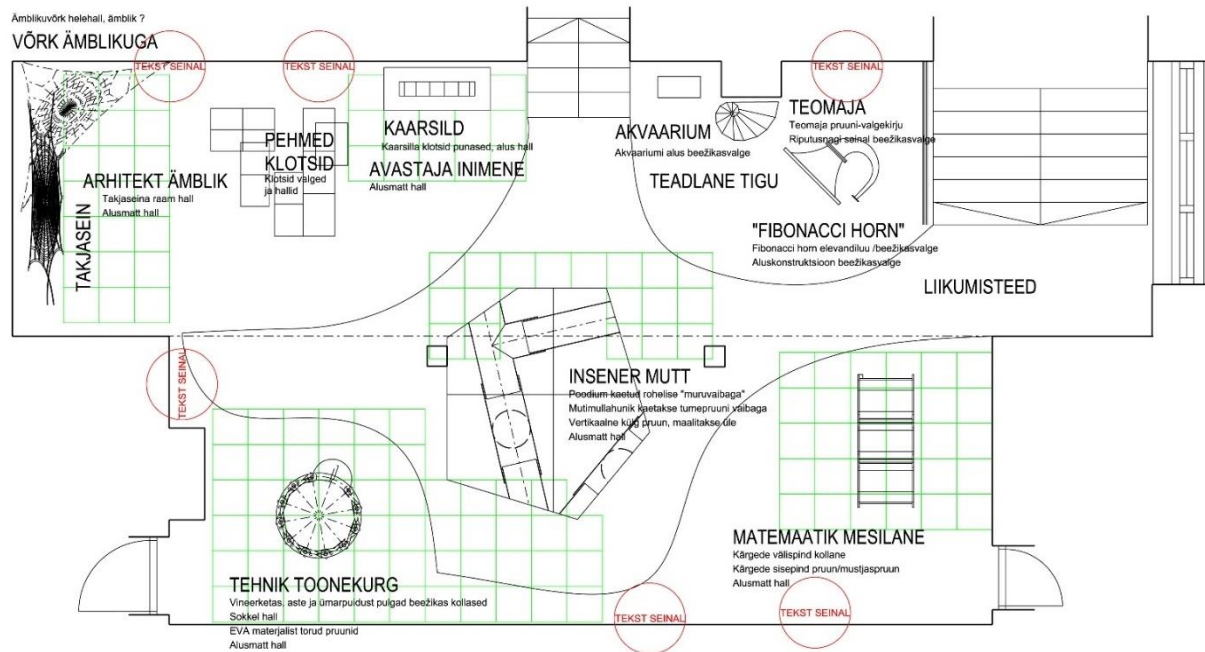
Näitus teostati nn rändnäitusena, mille külastajate arvuks prognoositi 200 000.

PROJEKT: 2015

VALMIS: 2015

NÄITUSE TEOSTUS: AASOJA PROJEKT AS

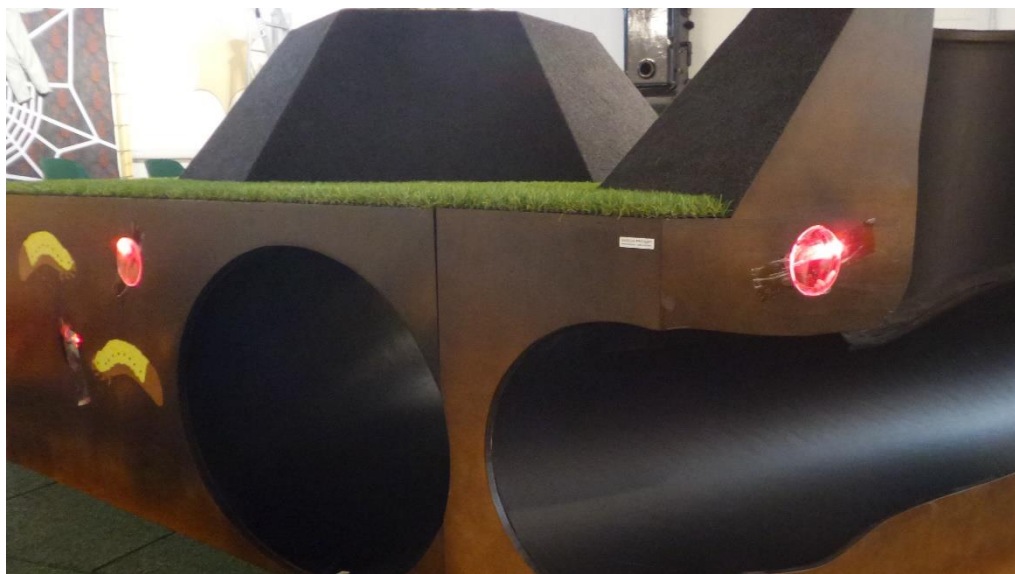
TEADUSNÄITUS „ARHITEKT ÄMBLIK JA INSENER MUTT“ 2015



KAASAUTOR INGRID AASOJA-ZVEREV



TEADUSNÄITUS „ARHITEKT ÄMBLIK JA INSENER MUTT“ 2015



KAASAUTOR INGRID AASOJA-ZVEREV

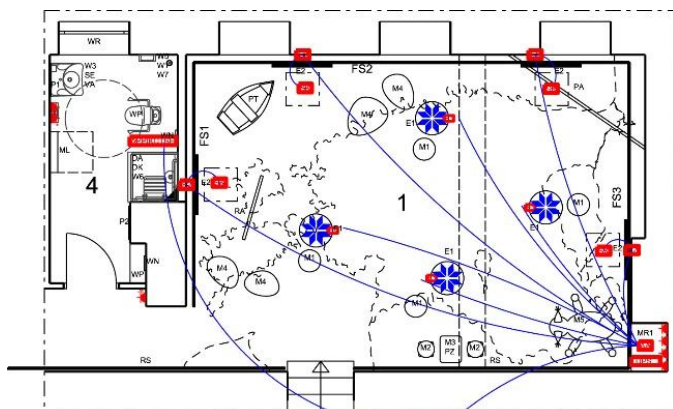


NARVA KÜLASTUSKESKUSE EESTIT TUTVUSTAV SAAL 2013

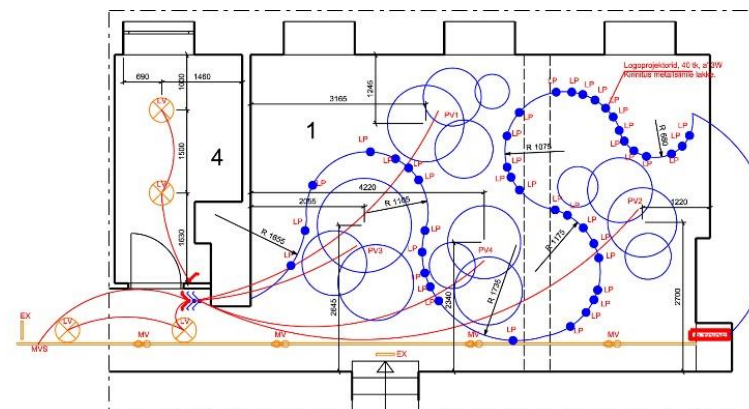


KAASAUTOR: INGRID AASOJA-ZVEREV

NARVA KÜLASTUSKESKUSE EESTIT TUTVUSTAV SAAL 2013



PLAAN. MÖÖBEL JA SISUSTUS.
ELEKTRI JA NÕRKVOOLU ÜHENDUSTE SKEEM



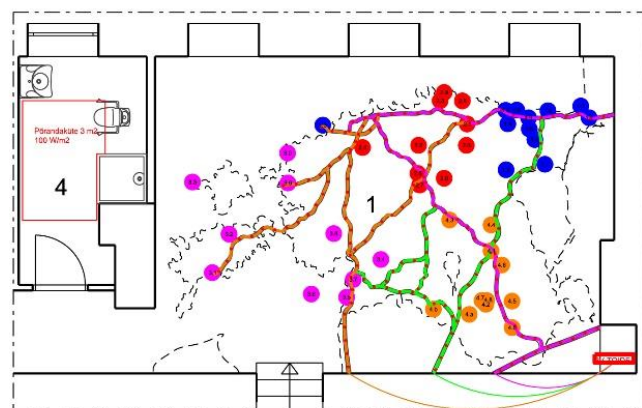
LAEPPLAN, VALGUSTID, PROJEKTORID, KÕLARID

[illegible]

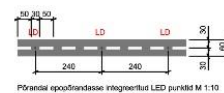
	VALGUTISTE LOETLUS
	PV1 Pivaagust 1. 300W, 220V, vastavalt joristele 5A-13
	PV2 Pivaagust 2. 300W, 220V, vastavalt joristele 5A-14
	PV3 Pivaagust 3. 300W, 220V, vastavalt joristele 5A-15
	PV4 Pivaagust 4. 300W, 220V, vastavalt joristele 5A-16
	LP Loojaguriga, 3W, 12V
	MP Reaktorikontrolliga, probaktor, IP 20, 2x100W, 220V
	MVS Sin valgustite m, IP 44
	LV Lavalgustiga, Glimax A10-S, IP 44
	FK Fototekuriga, Glimax A10-S, IP 20, 12 W
	LD LED punktvalgustid (160 W, 20W-40W koost, 12V
	Valgustite kirjeldus v. Lisa



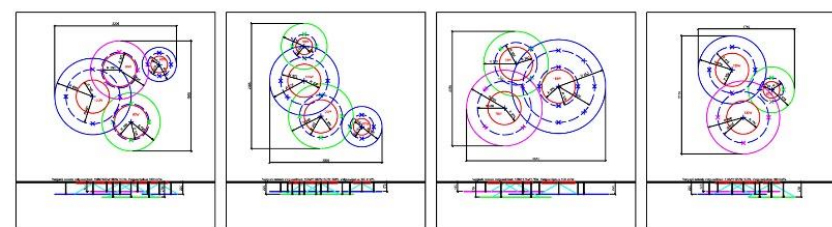
Turismiobjekti lühislast vaigusmärk, projektsioon pörsnda
Märgi täidid vt. SA-15.
Märgi vaigususe juhimine on ühendatud infopunkti E1.
M 1:10



PÕRANDA PLAAN, LED VALGUSPUNKTID TEEDEVÕRGUSTIKUL



Põrandal epooõrandasse integreeritud LED punktid M 1:10
160 lk. 20W-40W kokku. 12V



PILVVALGUSTI PV1

PILVALGUSTI PV

PILVALGUSTI PV

PILVVALGUSTI PV4

NARVA KÜLASTUSKESKUSE EESTIT TUTVUSTAV SAAL 2013



Interaktiivse saali teema on „Eesti linnulennult“. Sisearhitektuuri projekt sisaldab nii Eestit tutvustava saali kontseptsiooni loomist ja kui ka selle tehnilise lahenduse väljatöötamist.

Sisekujunduse eesmärk on genereerida projekteeritavas ruumi väike Eestimaa mudel. Põrandale kantud suur maakaart annab esmase ülevaate Eestimaa suurusest, tähtsamate linnade ja turismiobjektide asukohast ning teede võrgustikust.

Kohainfo terminalidesse on sisestatud kõige olulisemad vaatamisväärsused, koostatud on erinevate piirkondade TOPP10ned, mida uuendatakse ja kust saab valida sobivat reisikava. Erinevaid turismivõimalusi tutvustab teemainfo ekspositsioon puutekraanidega fotoseinal.

Multimeedia vormis üles ehitatud informatsioon on mänguline ja võimaldab aktiivselt osaleda. Objekte tutvustav tekst, pilt ja heli täiendavad üksteist.

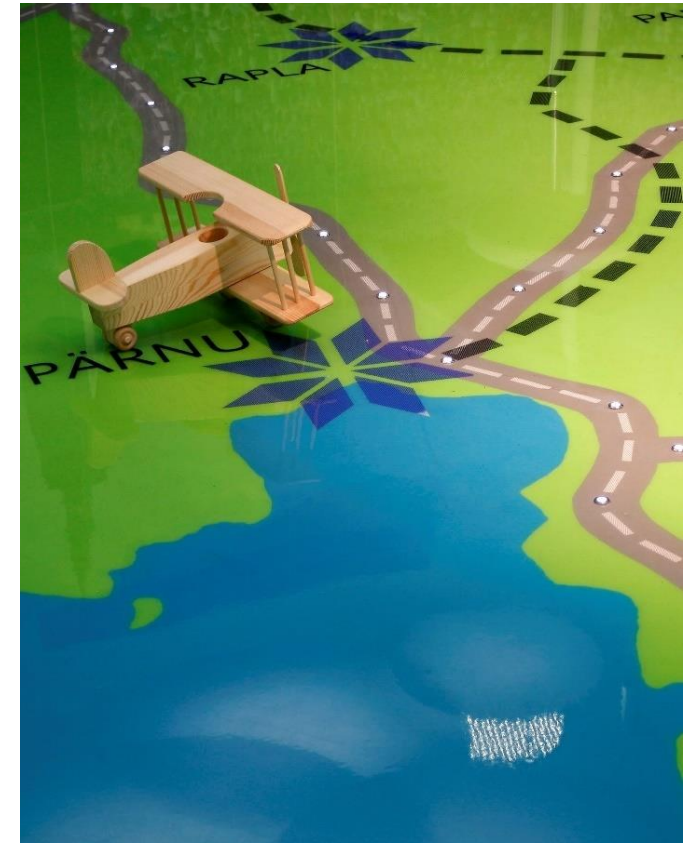
Paralleelselt tutvustatakse Eestimaad ka lihtsate vahenditega, nagu rahvussümboolikast inspireeritud installatsioonid (rukkilill, suitsupääsuke, räim jne) ja puidust mänguasjad, millega lapsed võivad põrandaplaani teedel mänguautode ja –rongidega oma teekondi kavandada.

AADRESS: PEETRI PLATS 3-5, NARVA
PROJEKT: 2013
VALMIS: 2014



KAASAUTOR: INGRID AASOJA-ZVEREV

NARVA KÜLASTUSKESKUSE EESTIT TUTVUSTAV SAAL 2013



KAASAUTOR: INGRID AASOJA-ZVEREV



TALLINNA LENNUJAAMA REISITERMINALI SISEKUJUNDUSE IDEEKONKURSS 2016

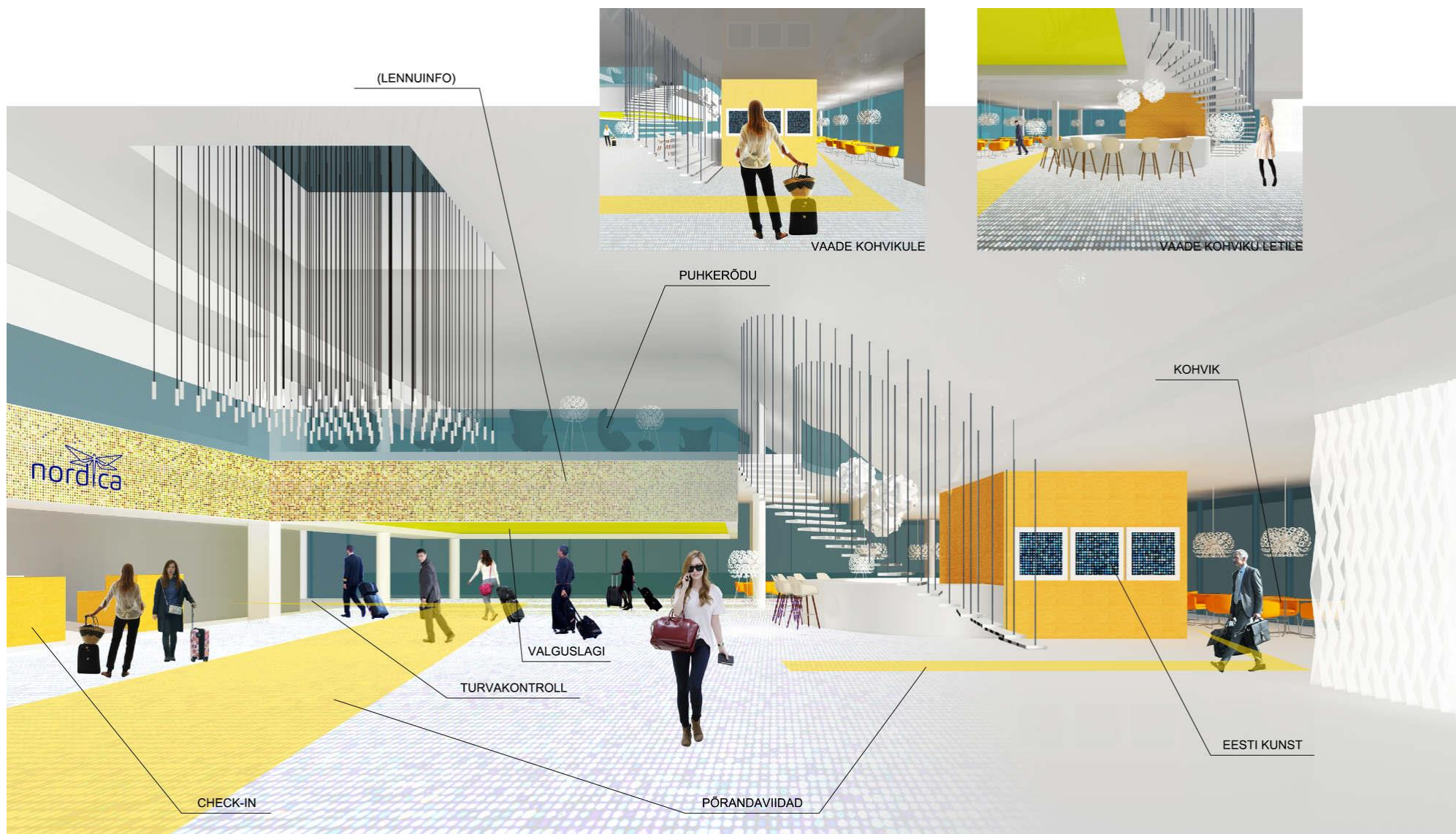


KAASAUTORID: INGRID AASOJA-ZVEREV, ALEKSANDR ZVEREV

„Tallinna Lennujaam ei saa saada maailma suurimaks, küll aga maailma hubaseimaks lennujaamaks“ (Tallinna lennujaama veeb) - lähtusime sellest, reisijate rahulolu tagab ühtne visuaal ja selge infokujundus. Ühtne kujundus taustana, korduvad ruumielemendid ühendavad kogu hoone tervikuks ja võimaldavad selget infokujundust, kus igas ruumihetkes saab reisija aru, kus ta asub ja mis suunas ta peab edasi liikuma.

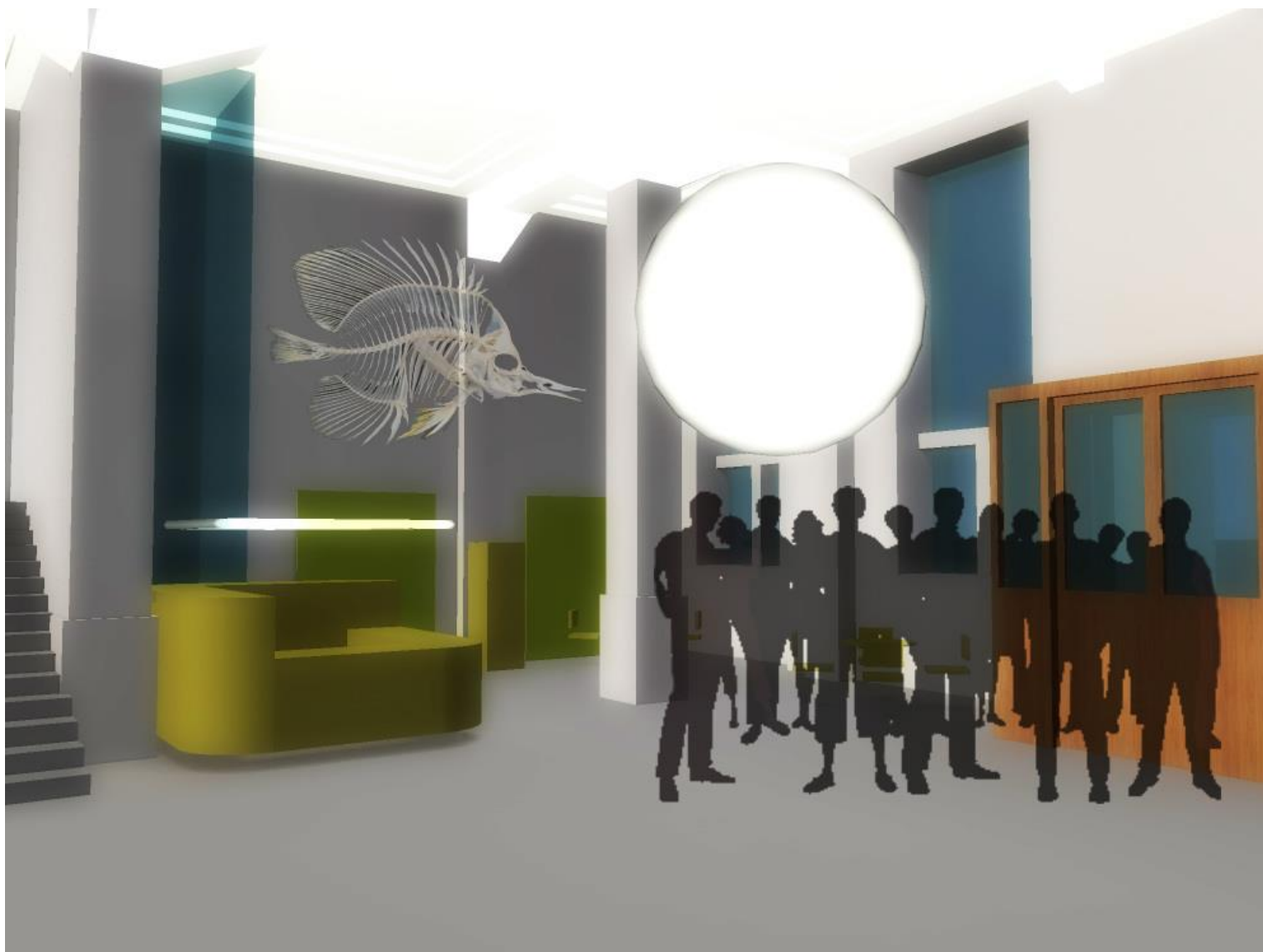
KUTSUTUD KONKUSS: 2016

TALLINNA LENNUJAAMA REISITERMINALI SISEKUJUNDUSE IDEEKONKURSS 2016



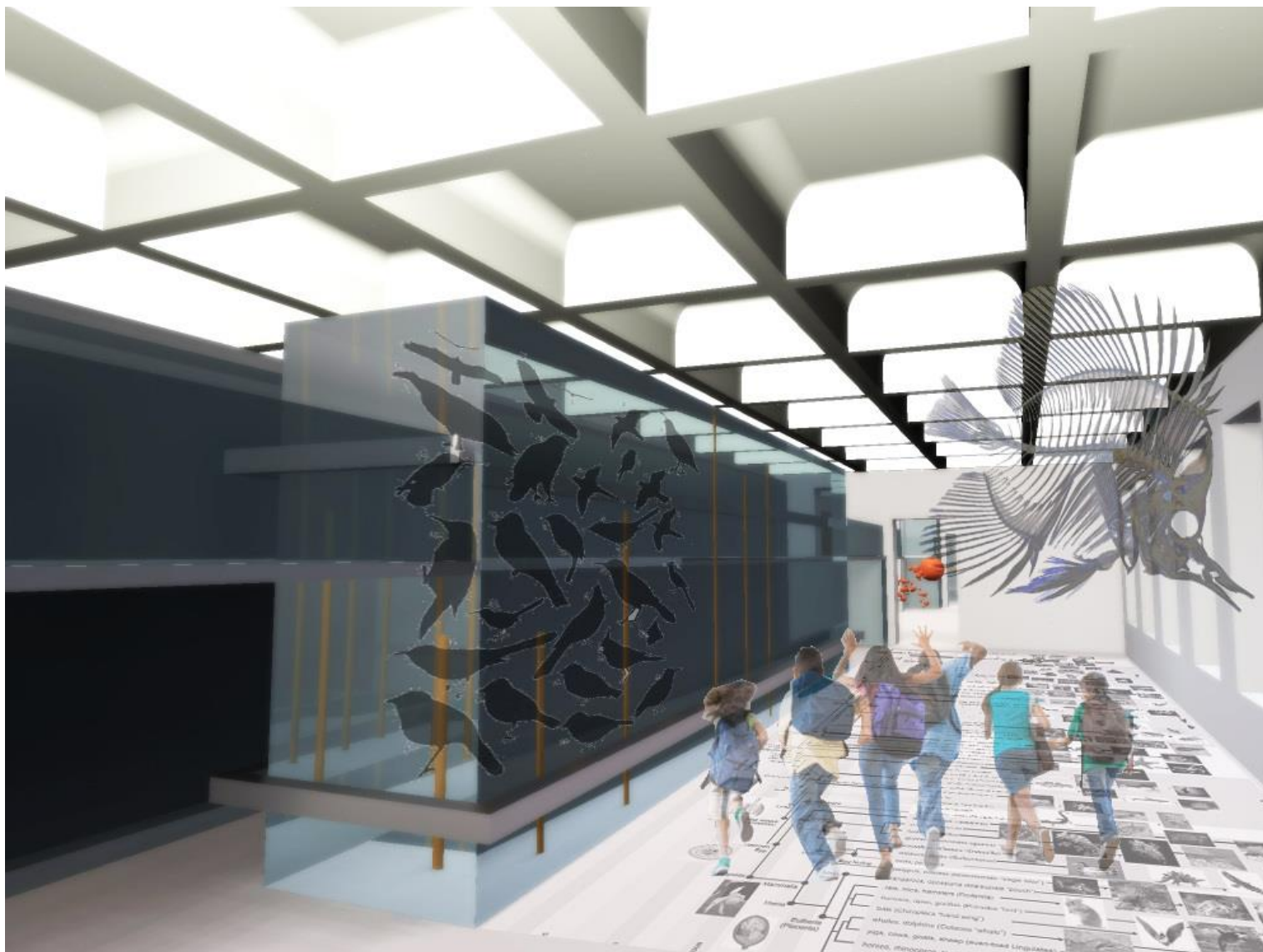
KAASAUTORID: INGRID AASOJA-ZVEREV, ALEKSANDR ZVEREV

TARTU LOODUSMUUSEUMI IDEEKONKURSS 2011



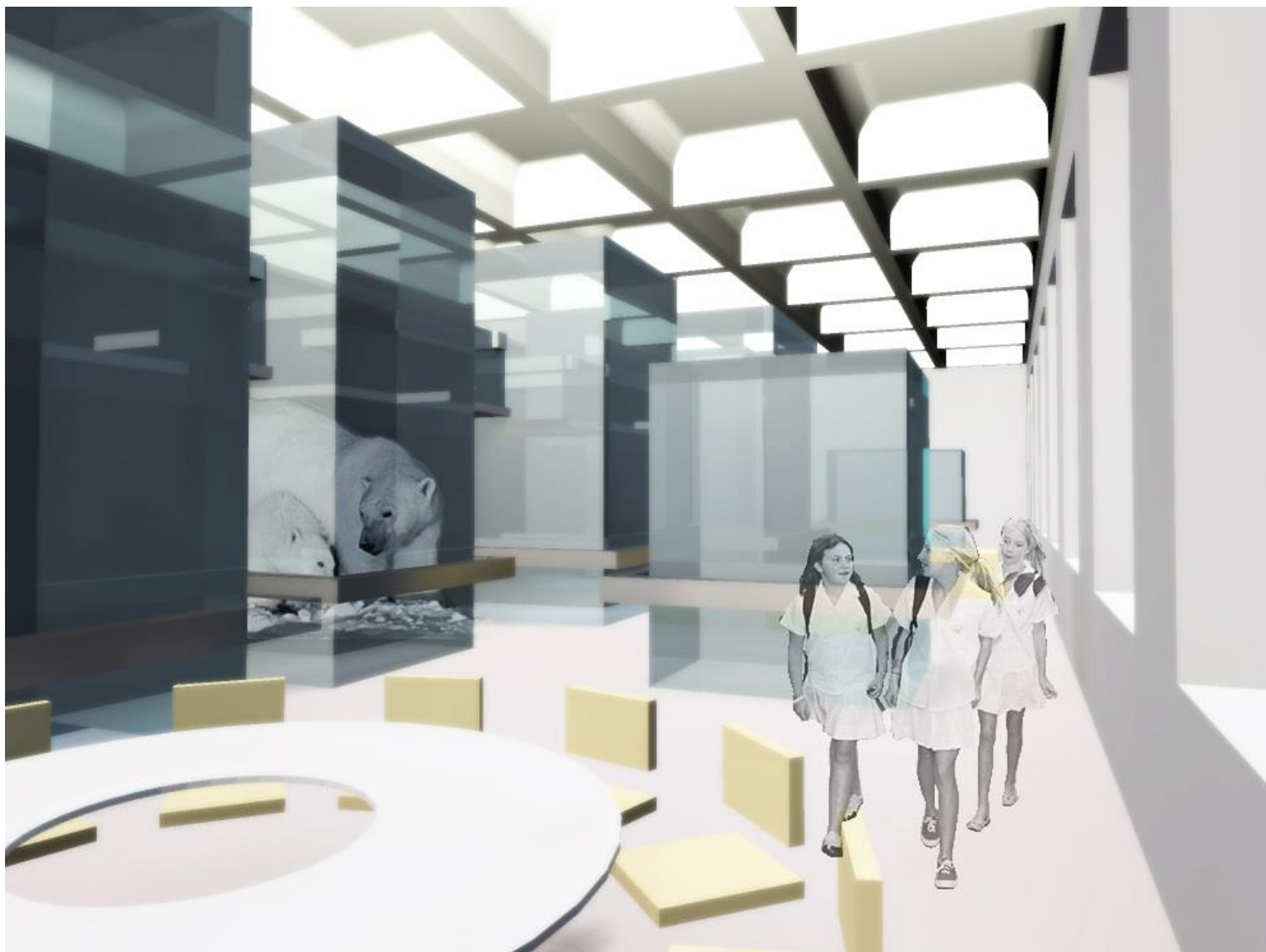
KAASAUTOR: INGRID AASOJA-ZVEREV

TARTU LOODUSMUUSEUMI IDEEKONKURSS 2011



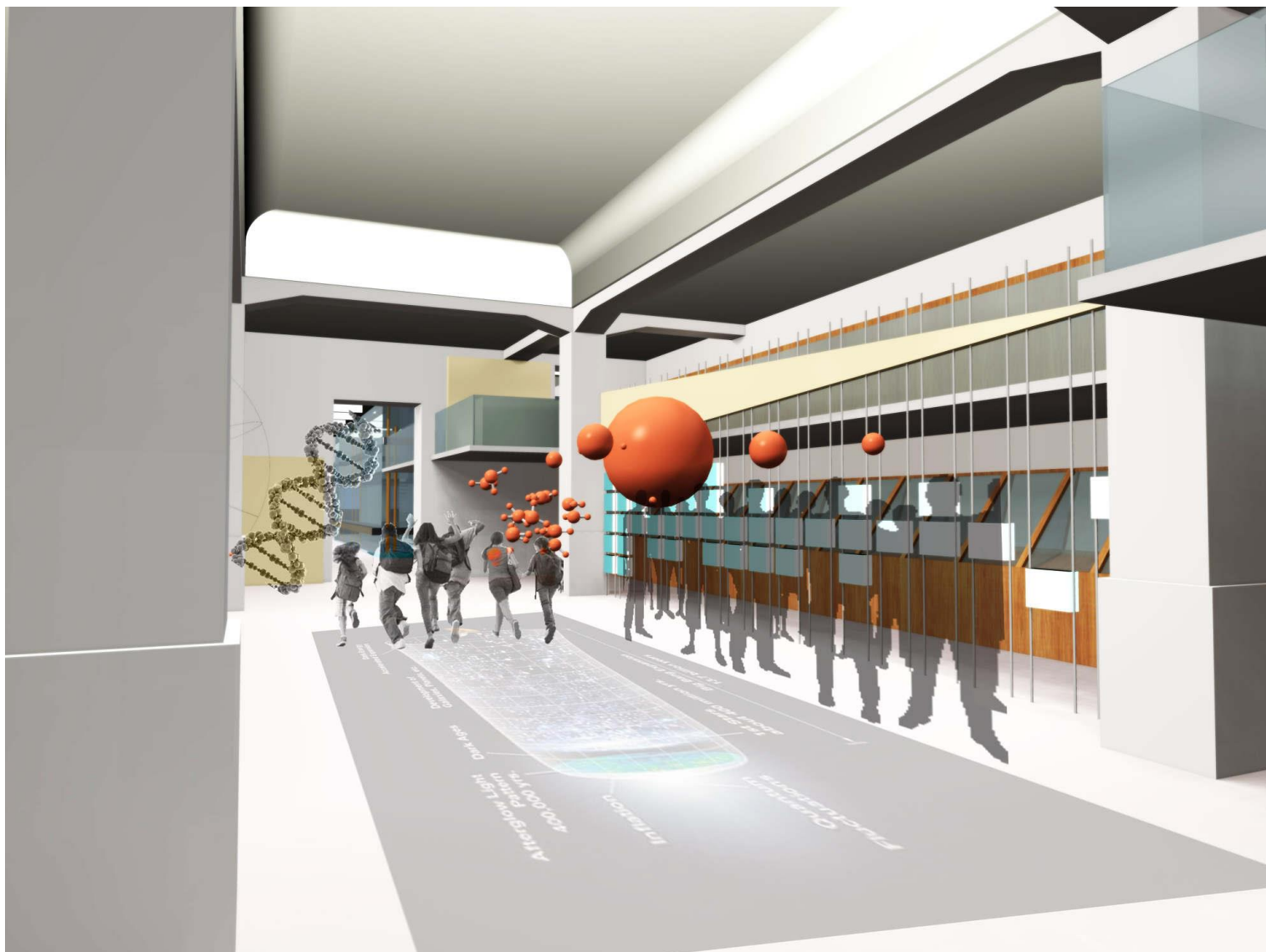
KAASAUTOR: INGRID AASOJA-ZVEREV

TARTU LOODUSMUUSEUMI IDEEKONKURSS 2011



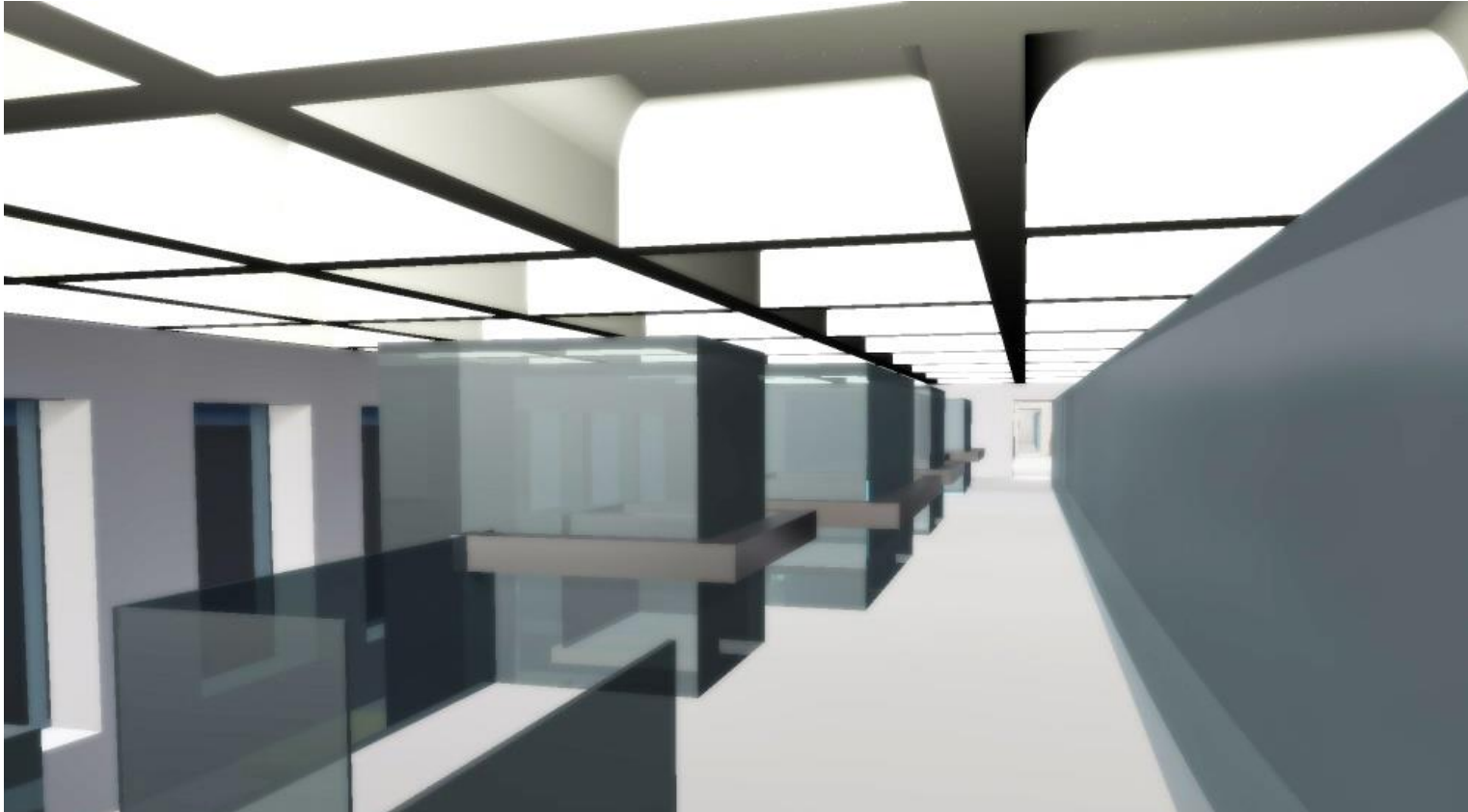
KAASAUTOR: INGRID AASOJA-ZVEREV

TARTU LOODUSMUUSEUMI IDEEKONKURSS 2011



KAASAUTOR: INGRID AASOJA-ZVEREV

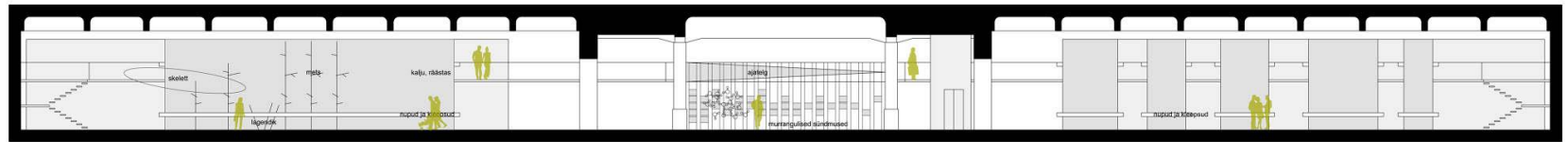
TARTU LOODUSMUUSEUMI IDEEKONKURSS 2011



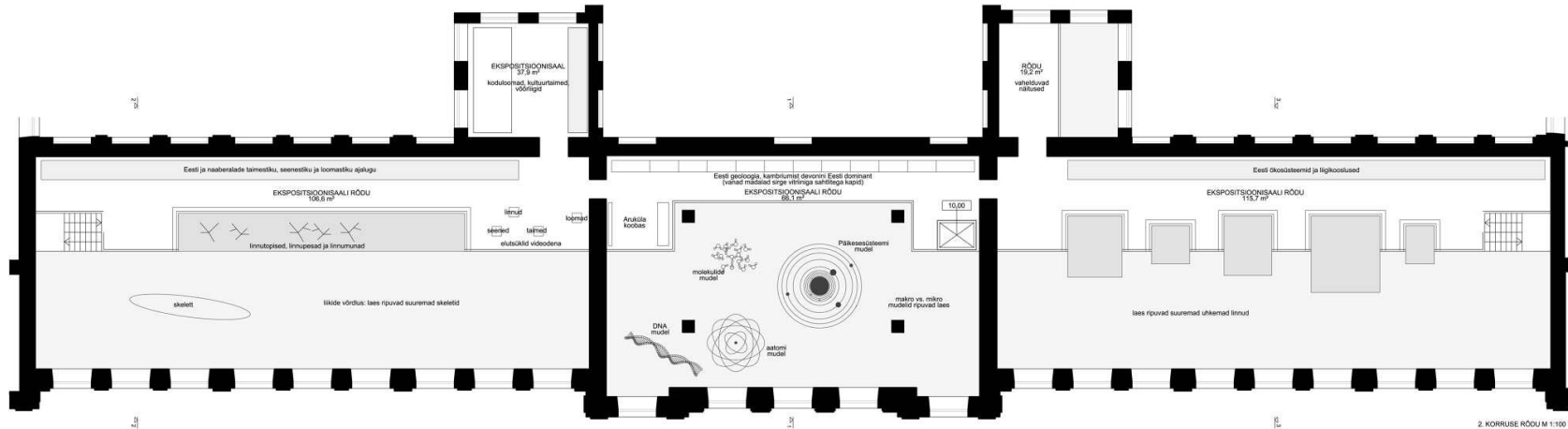
Ekspositsiooni kujundus ja ülesehitus põhineb uuel lähenemisel muuseumi. Väljendusviis, kuidas maailma teket, ajalugu ja tänapäeva käsitletakse, peab olema ühelt poolt teaduslik, kaasaegne ja tehnoloogiliselt kõrgetasemeline, aga samas ka lavastuslikult mänguline, kaasahaarav, visuaalselt atraktiivne, käegakatsutav, kuuldav ja haistetav. Külastaja peab saama valida endale teabe sobiva raskusastme, otsida just teda huvitavaid teemasid ning töötada infoga vajalikul määral sügavuti. Samas on ta tulnud muuseumisse, et näha ehedaid objekte, läbimõeldud teemapüstitusi ja huvitavaid seoseid, kaasa mängida avastamismänge jne.

KAASAUTOR: INGRID AASOJA-ZVEREV

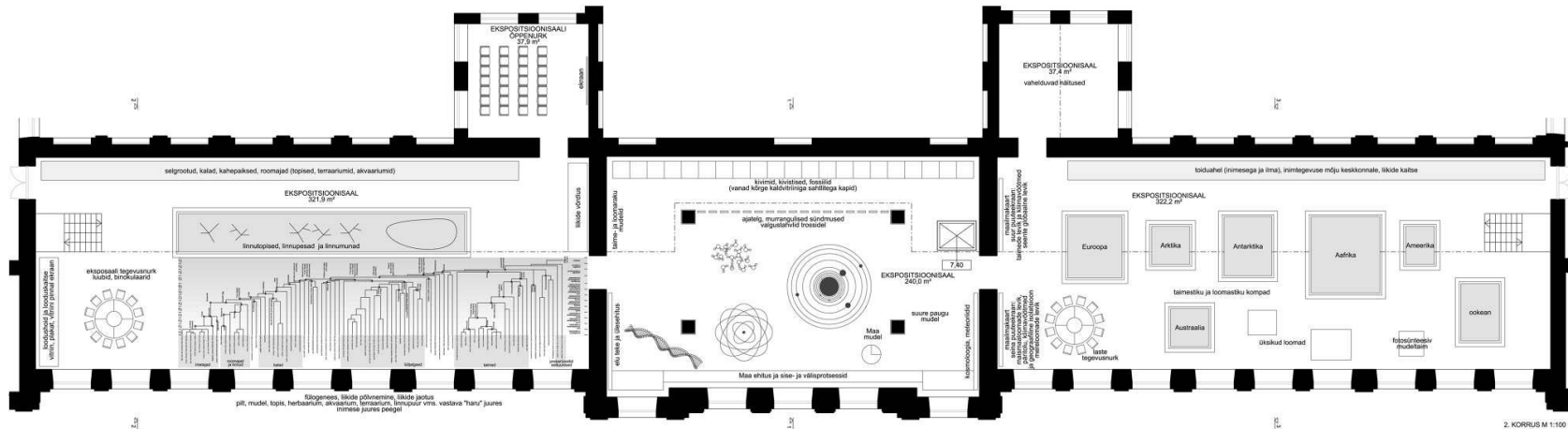
TARTU LOODUSMUUSEUMI IDEEKONKURSS 2011



EKSPOSITSIOONISALIDE VADE AKENDE POOLT M 1:100



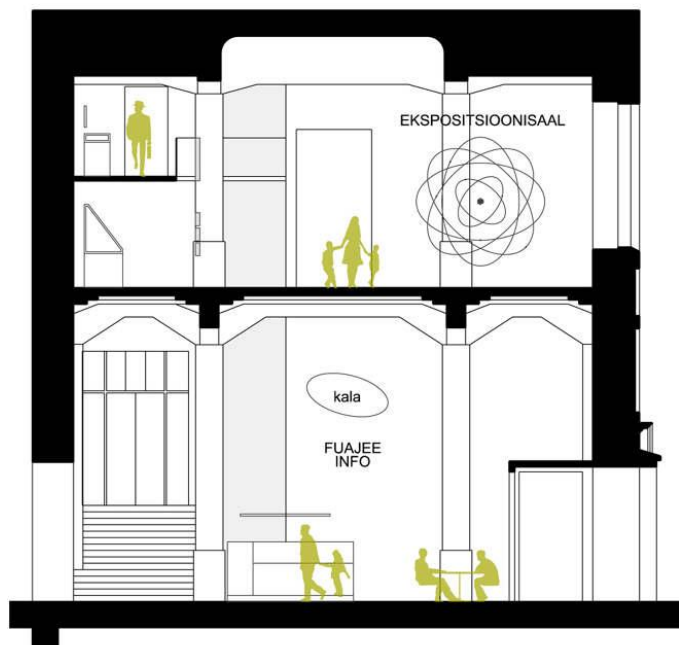
2. KORRUSE RÖÖ M 1:100



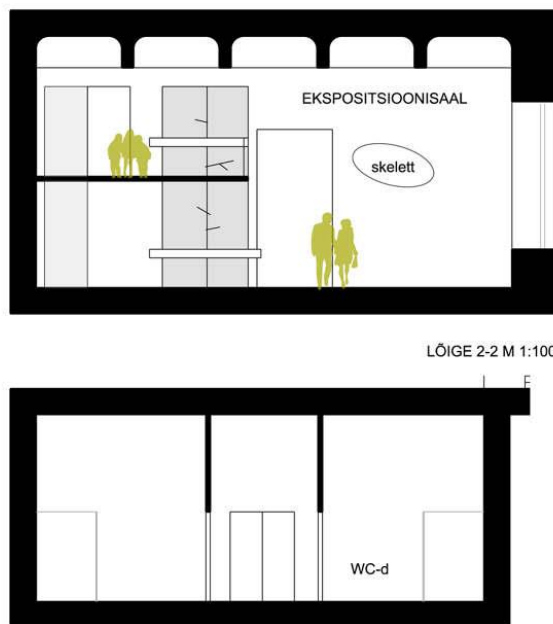
2. KORRUS M 1:100

KAASAUTOR:INGRID AASOJA-ZVEREV

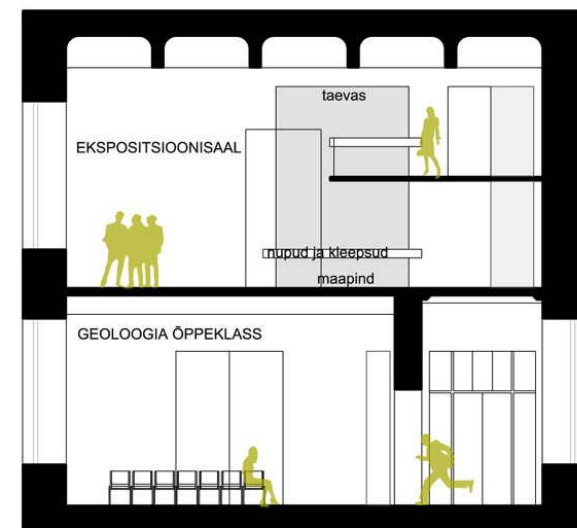
TARTU LOODUSMUUSEUMI IDEEKONKURSS 2011



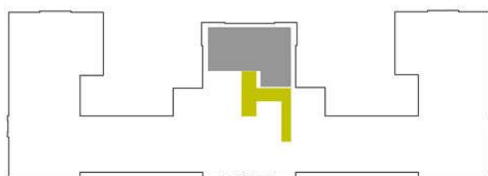
LÕIGE 1-1 M 1:100



LÕIGE 1-1a M 1:100



LÕIGE 3-3 M 1:100



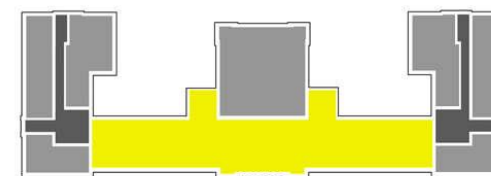
keldrikorrus



soklikorrus



1. korrus



2. korrus

KAASAUTOR: INGRID AASOJA-ZVEREV